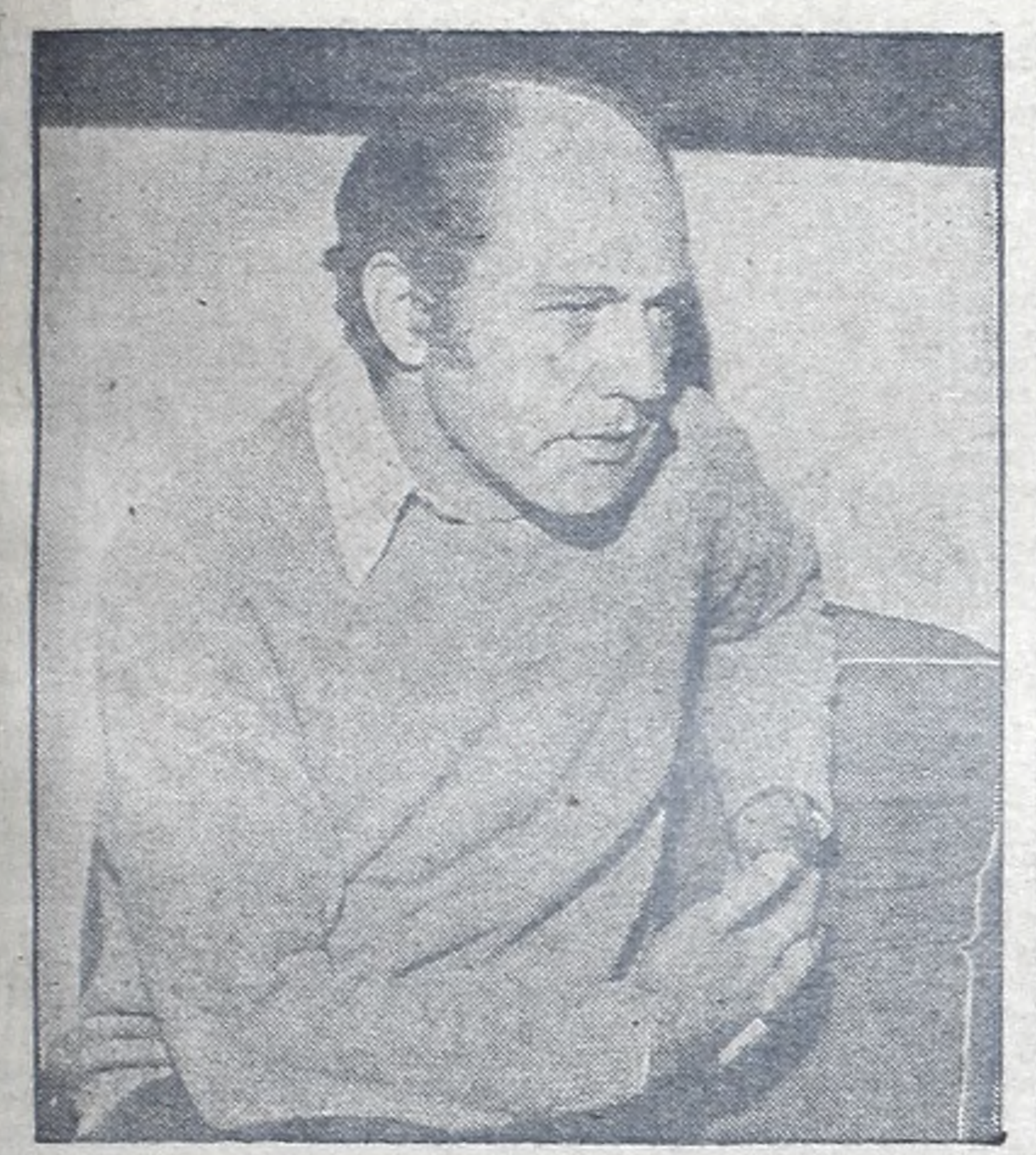
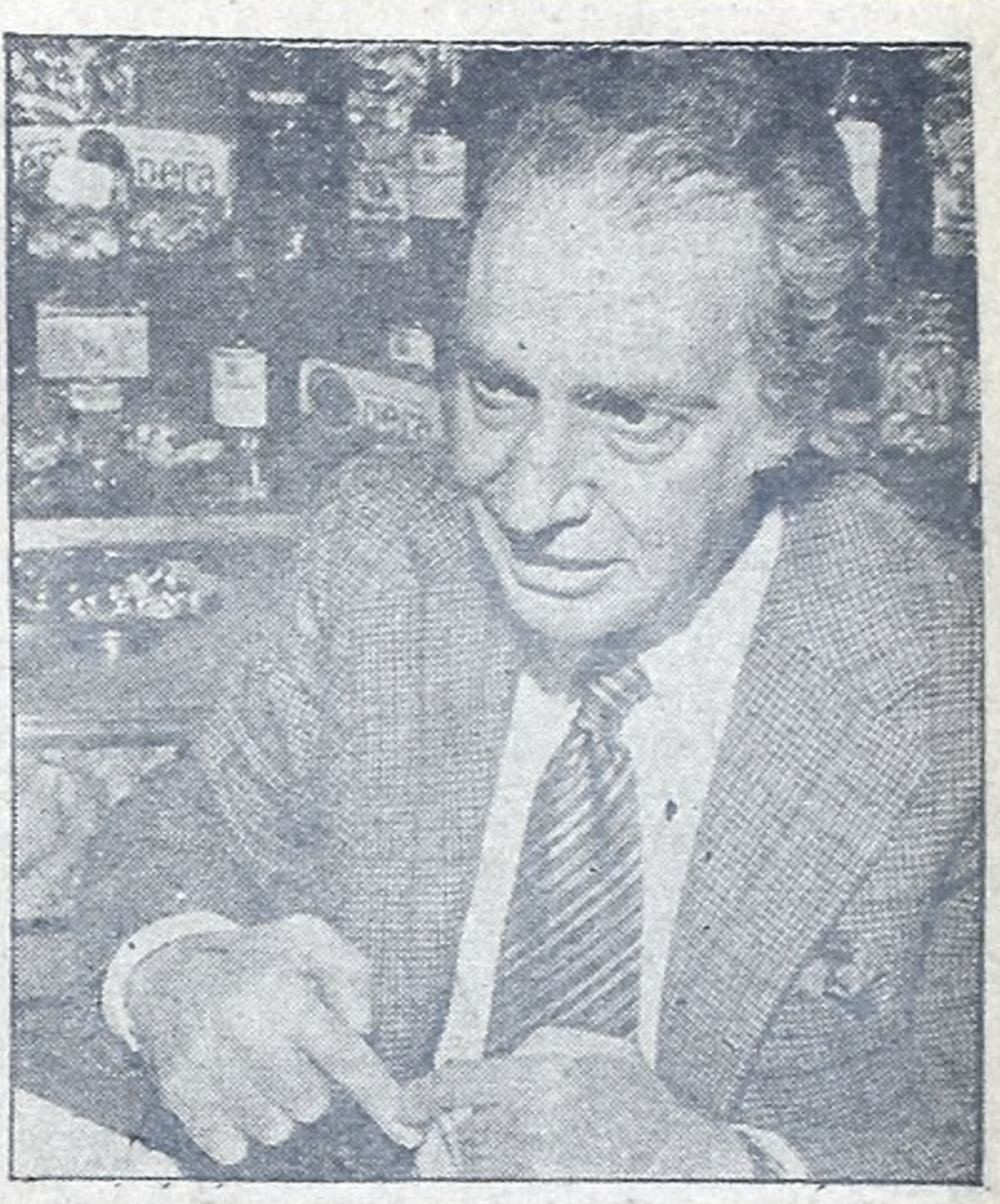
LOS ACTORES DETRAS DE UN NUEVO PRESIDENTE



Jorge Rivera López, candidato a la presidencia de la Asociación Argentina de Actores por la Lista Blanca, formula en las páginas 2 y 3 interesantes declaraciones sobre su propósito de unir al gremio.



Irma Roy es la primera mujer que se postula para la conducción de la entidad actoral. También ella habló sobre sus planes de trabajo a realizar si es que su lista, la Celeste, resulta triunfadora.



Eduardo Rudy representará a la Lista Azul en las elecciones a realizarse el próximo 15 de noviembre. Su enfoque sobre los problemas que afectan a los actores también está incluido en esta edición.



2ª SECCION
NOVIEMBRE 4 DE 1973

¡VOLVIO PEPE BIONDI A TV!

(Rebosante de salud, en pág. 11)

UNA NOCHE PARA NACHA

(Criticada por sus colegas, en págs. 8-9)

GALAN Vs. HUGO GUERRERO

(Carta abierta, en pág. 10)



MIRTHA DESPUES DE LA CAIDA

Totalmente recuperada después del percance que la alejara por una semana de Buenos Aires y de sus almuerzos televisivos, Mirtha Legrand cuenta cuál es su real estado de salud: "Me encuentro mejor que nunca". (Pág. 16.)



UN NUEVO CHICHE PARA PALITO

Palito Ortega no se detiene. Trabaja incansablemente y, ahora, con un chiche nuevo, un aparato muy especial. El cantante, además, partía en el día de hoy con destino a Europa para hacer TV y música (Inf. Pág. 4.)

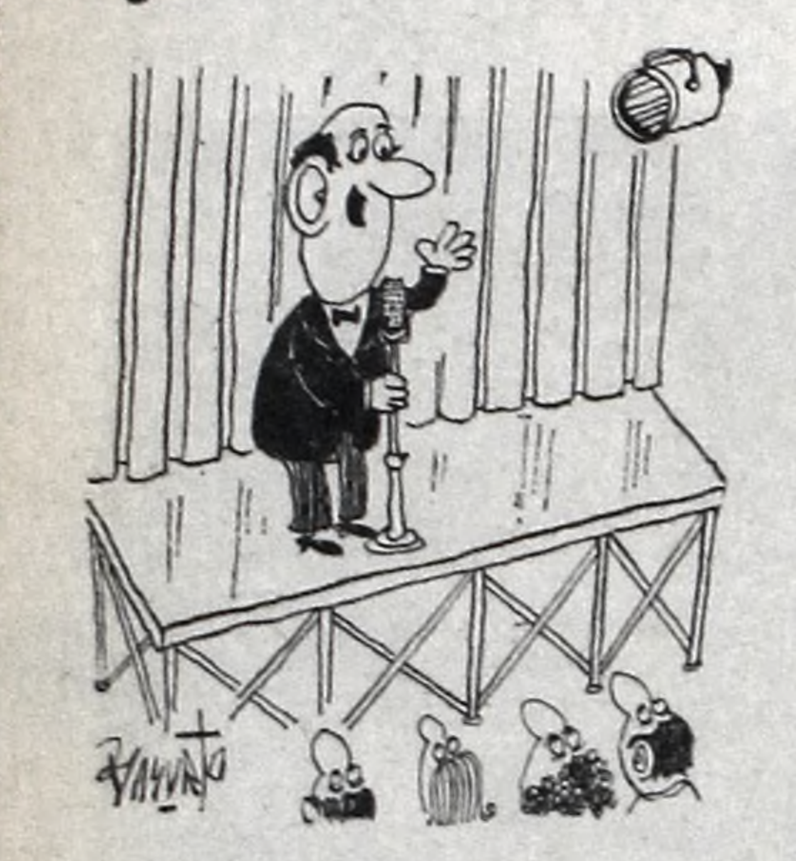


EBER CON "MALA PATA"

Eber Lobato tuvo que interrumpir la filmación de "Natasha" en Mar del Plata: la causa, una caída al mar. Volvió enyesado. (Página 3.)

BASURTO SHOW

Sergio



—Sergio Denis cantará "Me enamoré sin darme cuenta", "Cuestión de piel" y hará el triple salto mortal...

Programación



—Fijate en la programación de Canal 7 cuántas películas y series extranjeras pas: n hoy...

Raphael



—¿Está cantando o se está refiriendo al hijo...?

Madrid



—Desde que estuvo Susana Giménez en España, los toros se acostumbraron mal...

TRES CANDIDATOS A

La Asociación de Actores se agita al conjuro de inquietudes renovadoras. En vísperas de producirse elecciones para cubrir cargos en su Comisión Directiva son muchas las opiniones que se expresan, creando un activo movimiento preelectoral. Los tres candidatos a asumir la presidencia nos realizaron declaraciones para definir sus plataformas y también algunos puntos de vista.

RUDY: "DEBEN INCREMENTARSE LAS FUENTES DE TRABAJO"



La última elección la perdimos nada más que por cuatro votos de diferencia. Este año volvemos a la lucha electoral con mayor optimismo.

Así comenzó expresándose Eduardo Rudy, para continuar:

La Lista Azul tiene una larga trayectoria. Fue constituida hace mucho tiempo y periódicamente se hacen reuniones para considerar la marcha de los acontecimientos que hacen a nuestro gremio. En una de sus últimas asambleas se propusieron precandidatos para las próximas elecciones y entre ellos yo fui elegido.

Tras esta introducción, deseamos conocer sus inquietudes respecto a la obra a encarar.

Hace falta un cambio —afirma— acorde con los momentos que vive el país. Fundamentalmente, deben incrementarse las fuentes de trabajo. Una de las formas es lograr mayor paridad entre la televisión y el teatro. Debe tratar de evitarse lo que sucede en la actualidad, que se ven muchos actores deambulando por los pasillos de las televisoras en busca de trabajo. Esto debe compensar con el teatro.

El nuestro es un pueblo teatrero, pero es importante darle los incentivos para que lo demuestre plenamente. En el interior, por ejemplo, hay ciudades que tienen muy buenos teatros municipales, que actualmente no se utilizan más que para espectáculos folklóricos. A la par de éstos debieran estar las compañías teatrales, que con buenos repertorios s guramente lograrían una total aceptación. Además se debe buscar hacer teatro en cualquier lugar conveniente. Habría más trabajo y el pueblo brindaría un amplio apoyo.

—¿Qué otras actitudes asumiría?

—Le digo algunas de las principales: buscar coincidencias entre empresarios y artistas. No es posible que haya enfrentamientos por cuestiones laborales y que, aunque sea circunstancialmente, las relaciones entre ambas partes no sean cordiales. Lo lógico es trabajar en armonía.

—¿Y tras eso?

—Propugnar el retorno a la aplicación de la resolución por la que, a los efectos jubilatorios, cada cinco meses de trabajo de un actor se computaban como un año. De esa forma se compensaría la falta de continuidad en las tareas, tan habitual en nuestro medio. Y yendo más allá me propondría destruir los clanes artísticos para lograr que el trabajo sea mejor repartido.

—¿Qué otro tema le interesa destacar?

—Que trataría de promover la elevación cultural, pero a nivel de pueblo. No podemos pensar solo en Shakespeare. Un sainete de Discépolo también es importante. A esto quiero agregar que me interesa mucho todo lo que se refiere a la obra social, a la que procuraría poner definitivamente en marcha en lo que hace a atención médica de los afiliados y todo lo que tienen que ver con ello.

Hay una cuestión que nos interesa mucho y está referida a la situación de los canales de televisión. Esta es su opinión:

—Considero que sería un error estatizar las televisoras privadas. Económicamente no podría sostenerse y finalmente habría que recurrir al sistema de algunos países europeos, en los que los televidentes abonan un impuesto paa ello.

Aquí lo que existe es una crisis de programación. Si a una hora determinada un canal tiene noticioso los demás también. Y no hay posibilidad de elegir otra cosa. Además, si alguien crea un programa que tiene aceptación, de inmediato se producen las réplicas. De esa forma le han retaceado al público la capacidad de elección. Eso es lo que hay que arreglar. Pienso que Buenos Aires late las veinticuatro horas del día y, por eso, cuatro canales no son muchos.

Así quedó expuesto el ideario que no pertenece solamente al hombre que encabeza la Lista Azul, sino a todos los que la componen. Dentro de su plataforma, lo que dejamos expuesto es lo que puede considerarse más trascendente para el análisis de los interesados (los actores) y del público en general.

JORGE SALCEDO EXPLICA LOS MOTIVOS DE SU ALEJAMIENTO

Luego de haber visitado a los tres candidatos que tendrán las inminentes elecciones en la Asociación Argentina de Actores, consideramos que era importante tener declaraciones del presidente que dentro de poco cesará en su mandato.

Jorge Salcedo viene ocupando el cargo desde hace cuatro años, con una corta interrupción. Esa consecuencia con la función nos creaba dudas respecto a cuáles serían los motivos que determinaban su alejamiento.

Lo encontramos en momentos de retirarse de Canal 7 y, urgido de tiempo, la entrevista se realizó en el tramo que media entre la puerta de la teleemisora y la cercana playa de estacionamiento. No hizo falta más, porque Salcedo es preciso en sus conceptos. A la pregunta sobre las causas que lo habían llevado a desistir de una nueva reelección, contestó:

—Este cargo necesita una dedicación intensa, como tal vez muchos no se den cuenta. Obliga, incluso, a descuidar las propias actividades, al punto que en ciertos momentos debe declinarse algún ofrecimiento. Pienso que ha llegado el momento de que pueda ocuparme más de lo mío, luego de haber cumplido un ciclo bastante prolongado en la Asociación.

Sobre lo que está sucediendo en el proceso preelectoral nos dijo:

—Estoy completamente seguro que cada uno de los candidatos está alentado por las mejores intenciones. Lo que se define como lucha electoral, es en nuestro caso un simple plebiscito que no va más allá de eso. Una vez consagrado el ganador, seguimos todos juntos trabajando, como si nada hubiera pasado.

A ese respecto, puntualiza un hecho muy significativo:

—En las últimas elecciones, la lista triunfante tuvo solamente cuatro votos de ventaja. Y ocurrió que los perdidosos llegaron a felicitarlos llevando champagne para brindar por el éxito. Fue algo tan emotivo que es difícil explicarlo con palabras...

Pero Salcedo, por sobre la lucha de fracciones, tiene un deseo.

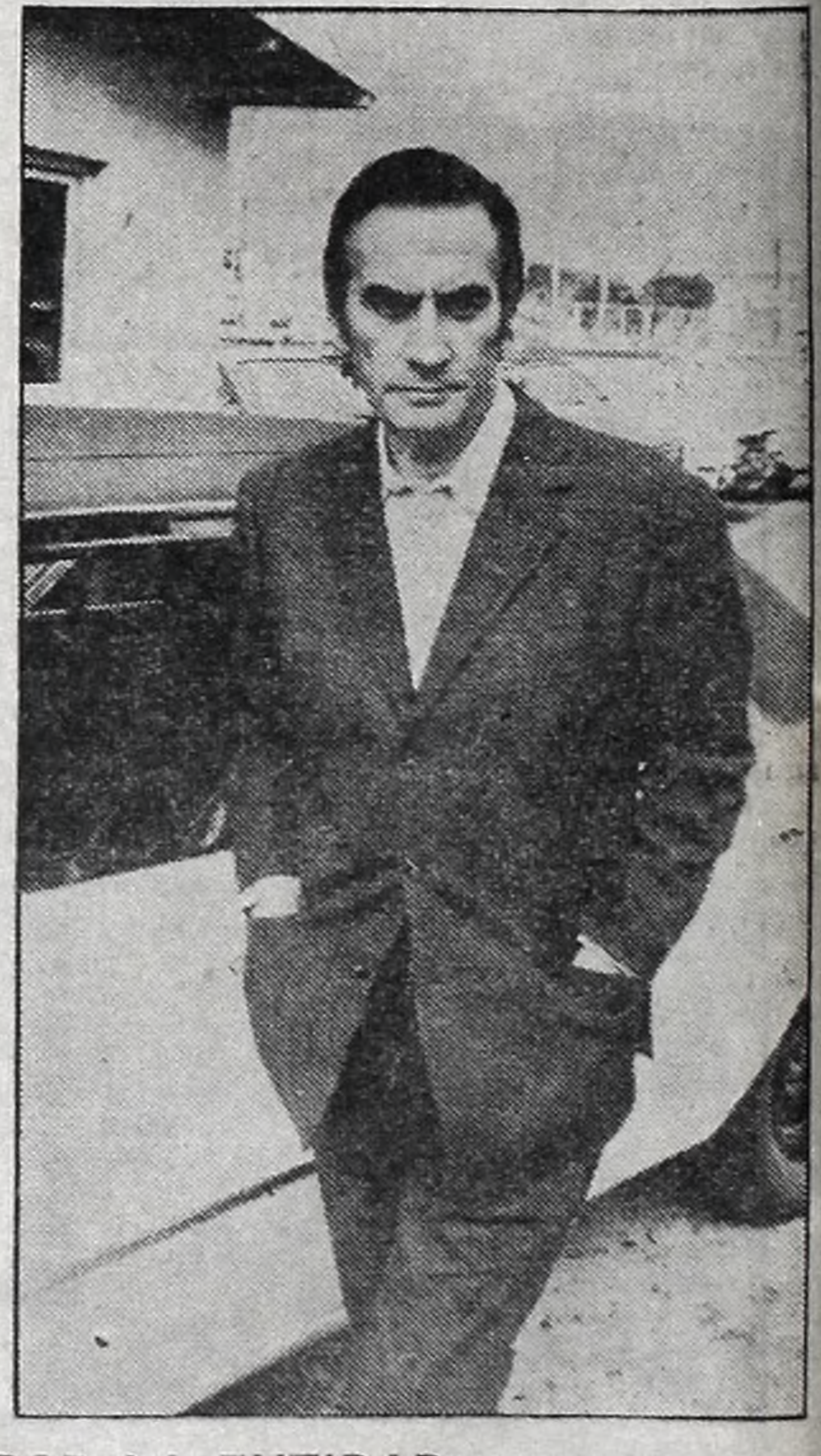
Lo bueno sería —confiesa— lograr la completa unidad de nuestro gremio, porque esa es, en definitiva, la mejor forma de lograr lo que todos nos proponemos. Hace falta seguir luchando para afirmar nuestras conquistas. De una vez por todas debe hacerse cierto el concepto de que somos trabajadores de la cultura pero, en suma, trabajadores a la par de cualquiera de los tantos gremios que se distribuyen en la sociedad. Para ello, lo bueno sería que estuviéramos todos unidos.

Su comentario sigue de esta manera:

—Hasta ahora hemos conseguido que la Asociación tenga una imagen. Hay que afirmarla y seguir adelante. Esta es una época difícil que debemos superarla entre todos. Yo pienso que, en definitiva, debe encaminarse porque para ello hay un gobierno popular.

Por supuesto, todos los comentarios de Salcedo tienen un carácter general. Mal hubiéramos estado pidiéndole definiciones que pudieran tomarse como de apoyo a tal o cual candidato. Por otra arte, en esta semana que hemos andado investigando sobre el proceso electoral, nos hemos dado cuenta que, hasta en esto, los actores son algo especial. Nadie pierde la amistad aunque los puntos de vista sean opuestos.

Ojalá encontráramos la misma predisposición en otras partes, donde procesos de esta naturaleza derivan en problemas serios y en actitudes irreconciliables.



NOMBRES ILUSTRES DE LA ESCENA PASARON POR LA ENTIDAD

La mención de algunos de los que ocuparon la presidencia de la entidad que nuclea a los actores, ya en épocas anteriores o cuando se formó definitivamente la que funciona actualmente, trae el recuerdo de figuras inolvidables de la escena argentina. Algunas tal vez no sean conocidos por las generaciones actuales, mientras que otros han superado el desgaste que produce el paso del tiempo, para ser, aun hoy, conocidos por todos.

Cuando se realizó la convocatoria para el 5 de marzo de 1919, invitando a los actores nacionales y extranjeros a reunirse en sociedad, la misma fue firmada por Angel Daduccio, Carlos Villar Boito, Alfredo Camiña, Luis Arata, Valerio Castellini, José Otal y Gregorio Cicarelli.

En 1921 se produjo una escisión, formándose la Unión de Actores Argentinos, con la presidencia de Enrique de Rosas y participando Florencio Parravicini, Camila Quiroga, Segundo Pomar y Enrique Serrano.

De entonces y hacia adelante muchos fueron los vaivenes que se produjeron y los nombres famosos que estuvieron en el candelero, hasta producirse en 1955 la definitiva formación de la Asociación actual, como explicamos en otro texto de esta nota. Rufino Córdoba, Pedro Maratea, Francisco Petrone y Orestes Caviglia, entre otros, hasta llegarse a las actuales instancias donde, pese a la lucha electoral, la unidad gremial es evidente.

UNA PRESIDENCIA



ROY: "TRABAJAR CON COHESION"

Es la primera mujer que llega a la más alta postulación de la entidad actoral. Así explica Irma Roy las motivaciones para ello:

—Varias fracciones de tendencia peronista se unieron, buscando llegar a una conducción coherente, de acuerdo a lo que establece la hora actual. Fueron las denominadas "Pablo Podestá", "Enrique Santos Discépolo" y "Enrique Muiño". De esta última soy secretaria política. De la asamblea realizada surgió mi candidatura por la Lista Celeste.

—¿Cuáles son sus planes?

—Como les dije, actuar con coherencia tanto dentro de nuestro gremio como en la relación de la asociación con el gobierno nacional. Y como prioridad, recuperar los derechos perdidos durante los gobiernos anteriores. En los años pasados, el liberalismo impuso su política de no dejarnos hacer y desunirnos, seguramente por aquello que hay que dividir para reinar.

—¿Qué nos puede decir de otros aspectos específicos?

—Promover la creación de condiciones que favorezcan el aumento del trabajo. Hacer cumplir la disposición que obliga a los canales de televisión a tener el 75 por ciento de participación actoral en sus programaciones. Que, como estaba establecido aunque no se cumpla, el doblaje de las películas extranjeras se realice aquí, con actores argentinos. En otro orden de cosas, dejar concretada la relación de dependencia con las empresas, para que el actor pueda jubilarse como cualquier trabajador. Conseguir un descuento del cincuenta por ciento en los pasajes, por traslado al interior de elencos y elementos para los espectáculos.

Y, lo que es muy importante, reorganizar la obra social, que actualmente no funciona como debiera hacerlo. Esto es precisamente mi fuerte, porque hace unos años fui secretaria mutual de nuestra asociación.

Yendo a consideraciones generales, agrega:

Considero un error no haberse unido. No creo que sea fácil ganar esta elección, pero me siento orgullosa de haber sido nominada para el cargo.

El nuestro es un gremio especial por lo individualista, pero a pesar del presunto enfrentamiento que supone estar en fracciones distintas, en esto no hay ningún encono. Casi todos comprendemos que lo que interesa es la asociación por sí misma y que nosotros somos solo accidentes. Y desde ya quiero dejar aclarado que no soy excluyente ni sectarista y que, en caso de llegar a la presidencia, mi gestión será con todos y para todos.

En el caso de Irma Roy nos interesaba conocer un aspecto especial. Por eso le preguntamos si la dirección de la Asociación de Actores, sumada a su trabajo profesional y a la atención de su hogar no resultaría una carga demasiado pesada.

Yo soy fatalista —replica— **y por eso creo que las cosas deben tomarse como se nos presentan, porque así deben ser. Si me eligieron como candidata es porque mis compañeros estiman que soy la indicada para ello y, a pesar de que piense que llegue a ser demasiada tarea, no podía declinar. Sumado a esto creo que cada uno, desde su esfera, tiene que cumplir con su parte en la reconstrucción nacional.**

Faltan pocos días para saber si la popular actriz debe sumar una importante tarea a las otras en las que divide su tiempo.

RIVERA LOPEZ: "BUSCO UNIDAD"

De la Lista Blanca han surgido los hombres que actualmente están conduciendo a la Asociación de Actores. En esta oportunidad ha sido elegido Jorge Rivera López como candidato a la máxima jerarquía directiva. Así se expresó sobre su racción:

—La Lista Blanca es un movimiento de base, con todos los resortes que hacen a la libre determinación de sus integrantes. En este caso, como en todos los anteriores, me eligió una asamblea por decisión de la mayoría, entre los precandidatos presentados.

Rivera López no es ajeno al ámbito conductivo porque ha ocupado diversas secretarías en los últimos tiempos. Su exposición de propósitos comienzan con una inquietud.

—En primer lugar —explica— **desearía lograr la unidad del gremio en la mayor proporción posible. Tenemos contactos con los integrantes de la Lista Celeste y estamos procurando la unificación, aunque para ello deban producirse alunos renunciamientos, incluso el mío.**

Intercalamos una pregunta que contempla el sentido contrario: De no producirse la unificación, ¿cuál sería el criterio de su lista?

—Seguir adelante —responde— **para cumplir con nuestra plataforma, esto es, continuar dentro de nuestra estera con el lineamiento que establece el gobierno nacional, empeñado en la reconstrucción para lograr la liberación.**

Inquirimos luego sobre algunos asuntos específicos:

—De los gobiernos de los últimos años no pudo conseguirse nada positivo. Este es el momento para que nuestro gremio recupere el terreno perdido. Vamos a luchar para que se activen las fuentes de trabajo.

—También haremos todas las gestiones necesarias para que se apruebe la ley de previsión social. Actualmente los actores solamente pueden jubilarse por una concesión especial que nos hizo la Caja de Comercio, pero eso no es una verdadera solución porque, en la mayoría de los casos, quienes se jubilan lo hacen por el mínimo.

—Considero asimismo que el teatro es fundamental. Está demostrado en esto que el fracaso de los empresarios tradicionales, por falta de inventiva en la producción, ha creado una situación difícil para todos los que participan de esta actividad. Debe conseguirse apoyo, subvención oficial y una mejor orientación para que el teatro vuelva a ser lo que fue. Respecto a esto tenemos elaborado un proyecto le ley de teatro.

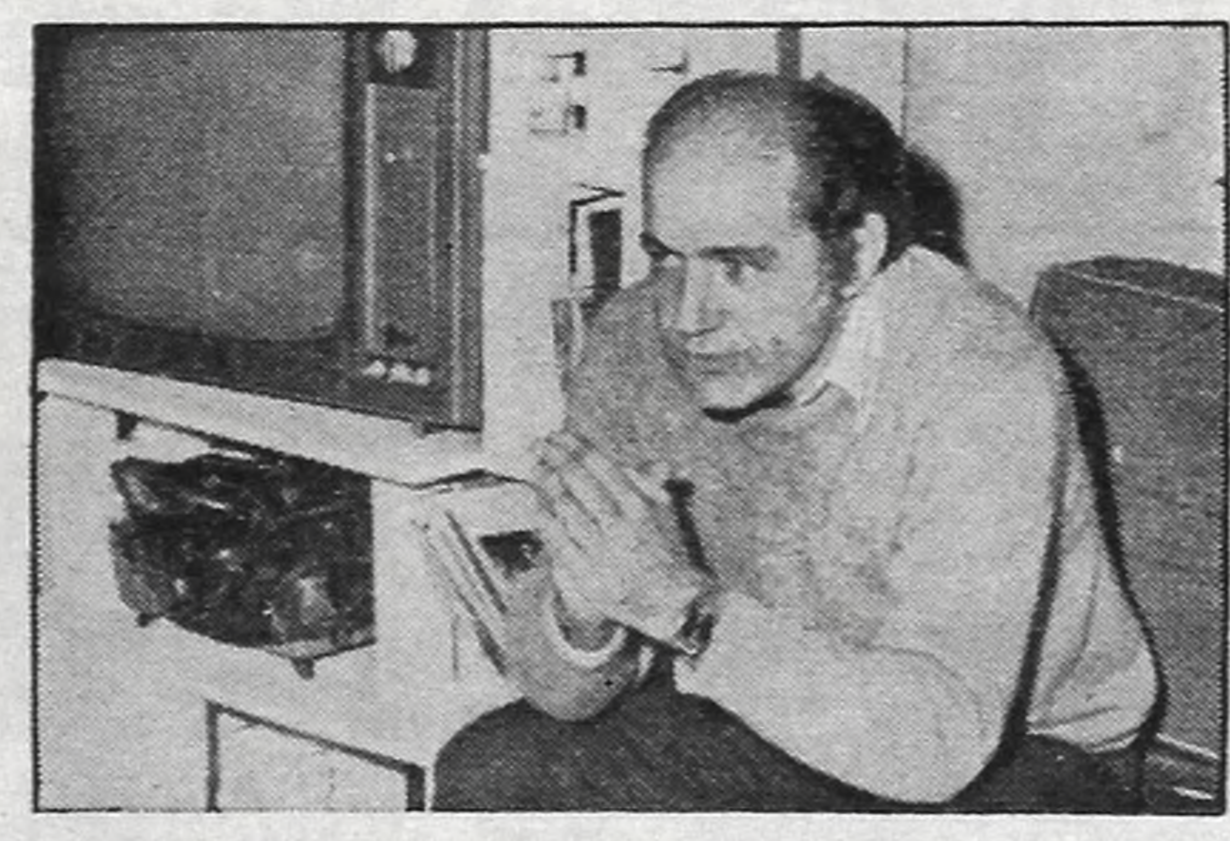
—¿En cuanto a la televisión?

—Los canales privados deben pasar al Estado para mejor control de las programaciones. Las empresas permisionarias han demostrado su incapacidad conductiva descuidando la cultura popular. Tengan en cuenta que en la actualidad con cuatro canales, tenemos menos trabajo que cuando había uno solo. Y por eso los espacios están cubiertos con películas, series y otros programas que no tienen nada de constructivo.

Estimo también de gran valor la participación de los hombres del espectáculo en lo que sea difusión cultural.

Para terminar su comentario, Rivera López refirmó lo expresado al comienzo: antes de las elecciones su mayor anhelo será lograr la unificación que se ha propuesto.

Por eso, a escasos días de que se produzca la consulta entre los actores, todavía no puede considerarse definido cuáles serán las listas que pugnarán por la presidencia.



LA AGREMIACION ACTORAL TIENE UNA LARGA HISTORIA

La agremiación actoral viene de larga data. En el año 1919 se constituyeron varias organizaciones en forma de sindicatos o entidades mutuales entre profesionales de aquella época.

Puede notarse por ello que los actores no fueron ajenos a los movimientos de integraciones laboral s, que por entonces comenzaban a tomar importancia en numerosos gremios.

Eso avala la definición que nos hiciera Jorge Salcedo, al decir que ellos son trabajadores de la cultura. La trayectoria y las inquietudes de sus predecesores de hace más de cincuenta años lo confirma plenamente.

Esas cuatro o cinco entidades siguieron desenvolviéndose separadamente, hasta que el 28 de febrero de 1955 quedaron fusionadas en una sola. Se llamó "ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES - Cultural, Gremial y Mutual" y es la misma que ha llegado hasta ahora.

Tiene su sede en la Avenida Santa Fe 1243, primer piso, de la Capital Federal, donde más de cincuenta empleados cubren las labores relacionadas con la marcha del gremio.

La comisión directiva se compone de veinticuatro miembros, los cuales se renuevan por mitades y por elecciones, como ocurrirá el miércoles 15 de este mes.

Los cargos no son rentados y eso es lo que da más mérito a quienes, interesándose en ocuparlos, sacrifican gran parte de su tiempo en beneficio de todos sus compañeros.

La dirección de la entidad está regida de la siguiente forma:

Presidencia: A pesar de representar la autoridad máxima, nos aclaró Salcedo que las determinaciones importantes se asumen en común, con las características que tienen los gobiernos colegiados.

Secretaría General: Tiene a su cargo la coordinación de cuanto hace a la asociación y sus afiliados. El cargo es ocupado actualmente por Luis Brandoni, quien continuará ejerciéndolo ya que este año no corresponde su reelección.

Secretaría de Cultura: Cubre todo lo referente a su denominación. Entre otras cosas atiende una biblioteca que con el tiempo se ha hecho muy importante y que sirve de práctico consultor a los asociados.

Secretaría Mutual: Cumple con lo referente a la parte asistencial, especialmente en lo que hace a atención de la salud.

Secretaría Gremial: Se ocupa del asesoramiento sobre relaciones laborales de los actores con las empresas de televisión, teatro, cine y demás actividades del espectáculo.

Secretaría de Actas y Prensa: Le corresponde la divulgación de los hechos que produzca la institución, lo mismo que de atender las consultas generales que se formulen. Además se ocupa de la edición de libros. Ultimamente ha lanzado un interesante tomo titulado "Los actores poetas".

Secretaría Administrativa: Tiene competencia en el orden interno, ya que se dedica al movimiento contable en todos sus aspectos.

Organo fiscalizador: Como su nombre lo indica, se dedica al control de todo lo que se actúa.

Como puede apreciarse, bastante compleja es la organización en la que se respaldan los integrantes del gremio actoral. Terminamos diciendo que la Asociación Argentina de Actores cuenta en la actualidad con más de 3.000 asociados, que dentro de pocos días decidirán democráticamente sobre quién será su nuevo presidente.



APOYO: Eber, apoyado en Enzo Viena, baja del avión.

"LA SEGUIREMOS A MUERTE" (Y CASI)

Al bajar del avión, con la fractura de una pierna, y de regreso de Mar del Plata, el director Eber Lobato exclamó esas palabras. Y la verdad, que casi muere ahogado al caer sorpresivamente de un espigón...

Y esta vez... le tocó "el turno" a Eber Lobato. Es que ya no caben dudas: el ambiente artístico no anda con buena suerte de un tiempo a esta parte, sobre todo, cuando de salud se trata.

Eber Lobato llegó el jueves a la capital. Pero tuvo que descender de la nave de Aerolíneas Argentinas (en Aeroparque, a las 21.25) con la ayuda de Enzo Viena. Una pierna enyesada desde el día anterior le impedirá por un mes movilizarse normalmente.

Ya en un salón de Aeroparque, Eber Lobato relató lo sucedido, sin desprenderse de los brazos de Enzo Viena y del jefe de fotografía del filme que está rodando en carácter de director:

—Este fue el accidente más "embromado" que tuve. ¡Y eso que pasé por unos cuantos!... Resulta que estábamos filmando una escena de "Natasha" en un espigón marplatense. Con el objeto de marcar la escena siguiente, caminé unos pasos sobre las rocas, al borde del mar. Como es de imaginar, las piedras estaban húmedas y llenas de musgo. Cuando giré un pie... bueno... patiné con todo y caí al agua.

—¿Pudiste nadar?, ¿cómo te rescataron?

—Ese era el problema. Como con el golpe (que me movió la rótula y me cortó unos ligamentos de la rodilla) no podía nadar, tuve que esperar a que me rescatara un amigo, que estaba muy cerca del lugar y que, afortunadamente, tiene varios premios como nadador.

La tranquilidad de Eber Lobato mientras contaba lo que le había ocurrido apenas pocas horas antes, no le impidió confesar que en el momento en que los hechos tuvieron lugar, sus nervios le jugaron una mala pasada.

—Sinceramente, tuve mucho miedo... sobre todo, porque no podía defenderme por las mías... no podía nadar. Menos mal que el trance fue superado en pocos minutos que, de todos modos, me parecieron horas...

A pesar de lo crudo del relato, una sonrisa volvió a adueñarse de su rostro. Sin muletas (las llevaba su mujer, Sissi) y, apoyado en sus amigos, Eber parecía haber dejado todo en el olvido:

—¿Seguirás trabajando como hasta ahora? ¿o tu estado, te lo impedirá?

—No me tomaré ni un minuto de descanso. Con decir que no dejé de filmar ni siquiera cuando me sacaron del agua y a pesar de los dolores... Terminé de rodar las escenas previstas y, recién después me hice atender.

Con una expresión que denotaba verdadero optimismo, Eber Lobato se encaminó dificultosamente hacia el auto que lo estaba esperando para conducirlo a su domicilio:

—La filmación (con Enzo y Thelma Stefani) continuará... ¡hasta la muerte!

Ahora solo faltan terminar dos escenas que se harán en nuestra capital. Con lo hecho todos están más que conformes, y Eber piensa realizar un segundo largometraje con libro propio.

chismografía



Habíamos sido citados por Mercedes Martí, la eficaz jefa de prensa de los teatros de **Alejandro Romay**, para que éste informara al periodismo sobre su participación en la inminente temporada marplatense. Los periodistas fuimos, **María de los Angeles Medrano y Arturo Puig** también, y los sandwiches y saladitos estaban ahí, en las mesas servidas en el primer piso del teatro El Nacional. Solo faltó una persona: Alejandro Romay; lo disculpó **Francisco Carcavallo**, que de pronto cambió el motivo de la reunión, transformándolo en una celebración por el éxito de **Escándalos**.

•

Arco Iris lleva siempre a su audiencia un mensaje de disciplina espiritual, de vida comprometida bajo los principios de Paz, Amor y Acción. **Gustavo Santaolalla, Ara Tokatlian, Guillermo Bordarampé y Horacio Gianello** —componentes de la agrupación— han realizado una extraordinaria fusión del folklore nacional con la música "pop" en general, con el rock internacional logrando así creaciones de la calidad de "Sudamérica o el regreso de la aurora" y ahora, la la que han llevado al disco: **"Inti Raymi"**.

Presentando este último LP, cuyo nombre significa **"Fiesta del Sol"**, ofrecen un recital en el Cine-Teatro Opera mañana a las 22·30 hs.

•



Fue la última cena. Ocurrió el domingo pasado en un restaurante de la avenida Córdoba. **Susana Giménez y Héctor Cavallero** llegaron acompañados de una pareja de amigos. Se ubicaron y comieron de todo, por poco, todo lo que marcaba el menú. La "shockeadora", entre plato y plato explicaba: **"Es que mañana** —por el lunes pasado— **comienzo las clases de gimnasia y baile para mi debut en el teatro de revistas. Así que no más fucciles ni pollito, de ahora en más régimen".**

Por su parte Héctor Cavallero no dejó de hablar del **"Beto" Alonso**, el Nº 10 de River ni tampoco de los proyectos que tiene para la **Exposición Argentina en París** en mayo próximo en la Torre Eiffel.

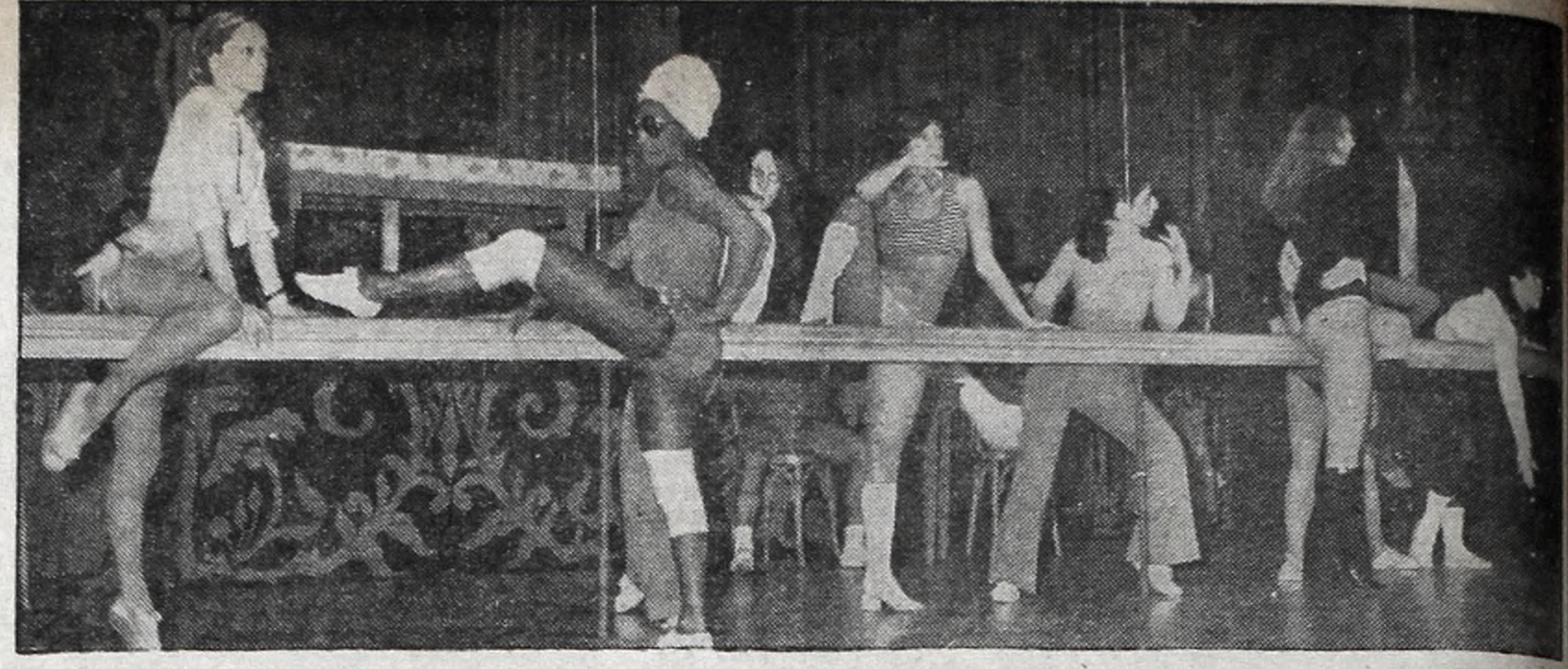
•



Para el próximo día 10, es decir para el sábado, Producciones G a l l i n e r o anuncia la reaparición de **Edda Díaz** en la noche de Buenos Aires. La vuelta de la creadora de tantos espectáculos y, por supuesto también de tantos éxitos, será en el café-concert "La rueda cuadrada", de Defensa 740, con la obra **"El coraje de ser madre" (Nada que Brecht)** ideado y escrito por **Peter Gilbert**, con escenografa y vestuario de **Claudio Segovia**. Se dice también, a título chismográfico, que para comodidad del público se está instalando en el local un equipo de refrigeración.

•

Dos importantísimos acontecimientos directamente entroncados con la educación artística de los niños, adolescentes y jóvenes se realizarán en los próximos días en la populosa ciudad de Avellaneda, en las puertas de la Capital Federal. Se trata de la **Segunda Bienal Internacional de Arte Infantil y Juvenil (BIAI '73)** y el **Segundo Encuentro Internacional de Expertos en Educación por el Arte.**



EL CUERPO DE BAILE que dirige el coreógrafo Héctor Estévez, trabajando sin cesar en los fatigosos ensayos. Brillantez.

UNA REVISTA POR DEMAS FRESCA

Otra vez se ensaya en el Astros, la tercera en lo que va del año y de su inauguración. Primero estuvimos en los de En vivo y en desnudo, la revista que debutó junto con la sala; meses después, en los de la segunda temporada del mismo espectáculo, con el agregado de Beatriz Taibo y Olinda Bozán, que hoy, domingo, da por finalizadas sus representaciones.

El próximo jueves, el teatro Astros pondrá en escena su nueva revista, especialmente escrita y montada para la temporada veraniega: se titula **Frescos y Fresquitas** y, como la anterior, fue escrita y es dirigida por Gerardo y Hugo Sofovich. **"Tené en cuenta una cosa** —aclara Gerardo, la tarde en que irrumpimos en los ensayos—; **esta es una revista nueva, totalmente nueva; y me importa que esto se sepa para desvirtuar la idea generalizada de que los teatros de revistas, en verano, ponen cualquier cosa barata para rellenar esos meses inciertos, casi aciagos, en que medio Buenos Aires sale a refrescarse. Nosotros e s t a m o s en otra: renovamos el elenco, presentamos a una nueva vedette en su primera actuación como solista, creamos nuevos cuadros coreográficos, incorporamos nuevos bailarines, cambiamos toda la escenografía: en fin, el verano, para nosotros, es tan importante como el inierno".**

La inquietante presencia de Moria Casán frenó bruscamente las palabras de Sofovich: obviamente, ella es la vedette que asciende a la categoría estelar, de la que nos hablaba recién. Y Moria, a quien habíamos reporteado hace poco tiempo atrás, se siente más que satisfecha por este ascenso en su carrera: **"Es el paso más importante en la vida de toda vedette, pero también el más peligroso** —advierte, sensatamente—. **En una noche te podés jugar toda una trayectoria anterior, con más o menos años de sacrificio, según los casos, pero la dimensión es la misma. Si valés, nadie te va a parar en el futuro; si público y crítica, en cambio, no gustan de tu trabajo, podés ir despidiéndote para siempre, o volver a ser lo de antes: una bailarina más".**

Realista, Moria Casán, realista. Mucha otra gente, en el ambiente artístico, debería serlo. Un chillido de Héctor Estévez, el coreógrafo, nos hizo volver la mirada hacia el escenario: allí, un grupo de hermosas bailarinas y de divertidos boys seguía ensayando uno de los espectaculares cuadros musicales. Gerardo nos completó la información respecto del resto del elenco: **Alfredo Barbieri y Don Pelele** son, junto a Moria, cabeza de compañía de **Frescos y Fresquitas**; la línea de cómicos se completa con Carlitos Scazziotta, Alberto Irizar y Mario Sánchez; María Rosa Fugazot también intervendrá en los cuadros de letra; Sonia Grey, Julia Alson, Karen Mais, Tita e Isabel Coel son nombres (y cuerpos) destacados en la línea de bailarinas, más una **"Mirta Asnat que, ponele la firma, será toda una revelación"**, según palabras del "capo" Sofovich.

Y los dejamos seguir trabajando. Los ensayos son arduos e interminables, nada se deja librado a la improvisación. Desde hace más de un mes que los están llevando a cabo, durante las tardes, en el Astros. Y todavía quedan hoy (domingo), lunes y martes: el miércoles próximo, serán los ensayos finales, con todo el vestuario y decorados. Y el jueves, la noche del estreno, en que una nueva revista "con todo", **Frescos y Fresquitas**, recibirá a su máximo juez el público.



MORIA y Gerardo: alianza.

Pero cuando nos despedíamos, Gerardo nos llamó y, en un aparte muy sigiloso, nos **"¿Querés u n a primicia?"**. Claro, por supuesto. **"¿Sabés quiénes van a encabezar la revista que estrenamos en marzo del 74?"**. Sí, Susana Giménez y Jorge Porcel. **"De acuerdo, pero te falta un nombre"**. ¿Cuál? **"Nélida Roca"**. Gran final, gran noticia.

EL SECRETO ES NO DETENERSE

Palito Ortega es lo que se dice comúnmente, un tipo de trabajo. Fuimos a entrevistarlo el primero de noviembre, con las calles de la ciudad semivacías. Sin el clásico amontonamiento de gente en las bocacalles o el embotellamiento de los automotores. Una tarde un poco invernal, con un viento sudeste fresco, nubes blanquísimas y un cielo azul intenso, como pocas veces se ve en Buenos Aires.

En el octavo piso del edificio de oficinas que hay en la calle Tucumán al mil y pico, lo encontramos en plena labor. Vestido deportivamente con su gesto serio, pero afable. La conversación transcurrió naturalmente, más que un diálogo entre un periodista y el entrevistado fue una charla sobre cosas; cosas novedosas...

—¿Cómo es que estás trabajando en días feriados?

—Hay que adelantar tareas. Siempre hay algo que hacer.

—¿Qué está haciendo Palito Ortega en los últimos meses de 1973?

—Realizando planes. A todo vapor.

—¿Podés revelar algunos de ellos?

—No hay inconvenientes.

—¿Por ejemplo?

—Que cuando lean esta nota (creo que se publicará el domingo, ¿no?), **yo estaré volando rumbo a Madrid.**

—¿Qué vas a hacer allá?

—En primer lugar grabaré un espectacular para la televisión española que se emitirá el domingo venidero en el programa "Domingo para todos". Tiene como productor a un argentino, Oscar Banegas. Más adelante haré tareas como productor, pues no solo canto y soy autor, ahora también soy productor. De Madrid me trasladaré a Roma donde cumpliré estrictamente funciones empresariales y lo mismo haré en los días subsiguientes en París. Te adelanto que estoy promocionando un conjunto denominado Tobías. Y prepareré en Europa y aquí, en mi país el lanzamiento de un Larga Duración novedoso...



¿FIACA? Lo que Palito nunca tuvo

—¿Novedoso?

—Sí. Imaginate que está grabado sin instrumentistas.

—¿Cómo?

—Mirá el chiche que traje de Londres. Se llama "Moog" y es una especie de laboratorio de sonidos.

Acto seguido Palito nos hizo una demostración de una especie de piano pequeño, pero que mediante circuitos electrónicos emite todos los sonidos de los instrumentos conocidos: desde un contrabajo hasta una flauta. Y además está construido "para inventar" sonidos musicales.

—Yo no quiero exagerar con el chiche, como lo han hecho en Europa. Solamente hago algunos agregados. En "Yo tengo fe" lo utilizé para complementar algunas partes...

—Y hablando con Palito Ortega autor: ¿Cuáles son las novedades?

—En Alemania van a editar "Yo tengo fe" en el idioma de Kant...

—¿Intérprete?

—Yo...

—¿Vos?

—Sí, yo, para eso estoy haciendo un curso acelerado de alemán, la letra ya la sé por fonética pero quiero aprenderlo. La Felicidad, se "metió" bien en Alemania y tengo que aprovechar la onda, la buena onda.

—¿Cuándo regresarás de Europa?

—Más o menos el 15 de este mes.

—¿La temporada veraniega cómo lo encontrará a Palito?

—Seguramente trabajando. Tengo proyectado emprender una gira por todo el interior del país desde el cinco de enero hasta los carnavales. Es lo que comúnmente hago todos los años.

Sus dedos pulsan el teclado del "Moog", los sonidos electrónicos son absorbidos por las paredes acústicas. Allí está el mundo de Palito y sus proyectos.

"Rolo" en Pantalla Grande

Como invariablemente sucede con éxitos televisivos del calibre de "Rolando Rivas, taxista", habrá de llevarse al cine en marzo del año próximo. El autor Alberto Migré y el protagonista Claudio García Satur ya firmaron sus respectivos contratos con Carlos Manuel García Nacson, titular de la empresa cinematográfica Producciones García Nacson S.A.I.C.F., y responsable de muchos e importantes sucesos comerciales del cine argentino, como por ejemplo los títulos que lanzaron a Leo Dan (**Santiago querido...**, **Cómo te extraño, mi amor; La muchadada de a bordo, La novela de un joven pobre**) y también **El día que me quieras** (versión Hugo del Carril) y **En una playa junto al mar**, su última producción, en 1970.

La cosa no es nueva, por supuesto· **Nubes de humo** (1958, de Enrique Carreras, Con Alberto Castillo), **Obras maestras del terror** (1959, también de Carreras, con Narciso Ibáñez Menta), **Hombres y mujeres de blanco** (1960, de Carreras, filmada en España), **Las aventuras del Capitán Piluso** (1961, de Francis Lauric, con Alberto Olmedo), **La familia Falcón** (1962, de Román Viñoly Barreto, con Roberto Escalda, Elina Colomer y Pedro Quartucci), **Dr. Cándido Pérez, señoras** (1962, de Emilio Vieyra, con Juan Carlos Torry, Julia Sandoval y Teresa Blasco), son ejemplos típicos de películas basadas en sucesos televisivos. No todas han tenido la misma repercusión en las salas cinematográficas, pero en este caso influían el apuro y la ligereza con que se encaraba su traslación a la pantalla grande, sacrificando calidad por un absurdo afán de estrenar en seguida, "no sea que la cosa se enfrie...".

Los planes de García Nacson, uno de los productores más seguros y meticulosos de nuestra industria, son comenzar el rodaje hacia comienzos de marzo, una vez que García Satur quede libre del compromiso teatral que lo mantendrá en Mar del Plata junto a Bredeston y Bebán. Hasta entonces, deberá aguardar, primero, que Alberto Migré (creador del personaje en TV) entregue el libro cinematográfico, que, dicho sea de paso, mantendrá la idea y el esquema originales variando únicamente en las "aventuras" del protagonista. Mientras, y a posteriori, deberá armar el equipo técnico, empezando por lo más difícil: la elección del director (que bien podría ser Enrique Cahen Salaberry, que hizo cinco de sus últimas producciones, desde **Cómo te extraño mi amor** a **En una playa junto al mar**).



TACHERO. Claudio: su pinta.

Ultimo, y fundamental, es la elección del resto del elenco, que secundará a Satur. Se ignora si tendrán participación Mónica (Soledad Silveyra), Natalia (Nora Cárpena), Teresa (Mabel Landó) y Quique (Marcelo Marcotte), personajes que tuvieron y tienen especial preponderancia en el ciclo. Aunque se especula con la posibilidad de que Migré transforme totalmente el contorno, olvidando personajes actuales o pasados, e inventando otros completamente distintos, lo que, seguramente, redundaría en beneficio del filme.

Rolando Rivas, taxista dará a Claudio García Satur su segunda oportunidad estelar, luego de su personaje protagónico en **La sartén por el mango** (en **La piel del amor** compartía responsabilidades estelares con Susana Giménez). Fueron pocas las veces en que Satur accedió al cine argentino: desde su hoy lejano debut como extra en **Una cita con la vida** (1957), de Hugo del Carril, y al margen de las recién mencionadas, recordamos sus trabajos en **El veraneo de los Campanelli** y **El pic nic de los Campanelli**, ambas dirigidas por Enrique Carreras y también ejemplos de éxitos de TV pasados al cine, y en **La Gran Ruta**, de Fernando Ayala.

Se ignora si el personaje de Migré continuará en televisión durante el 74: en caso de que esto no ocurra (como la situación imperante en nuestra TV parece indicar), el filme de García Nacson puede llegar a convertirse en un gran éxito de público, que se volcará en masa para ver, en colores, a su tan vapuleado ídolo de todos los martes.



CLAUDIO. Contrato con el productor García Nacson.



MIGRE. Por supuesto que él será el autor del libro.



DIRECTOR. Solanas, con su mujer, Chunchuna Villafañe.

...Y LLEGO LA HORA

La noche del estreno de la película de Fernando Solanas **"La Hora de los Hornos"** fue motivo para que se reunieran algunas figuras del ambiente, especialmente de "las politizadas".

El vestíbulo del cine Libertador, donde se ofreció el estreno, estaba lleno. Recogimos algunas impresiones, como la del propio director, que asistió acompañado por su esposa, la famosa modelo Chunchuna Villafañe. En sntesis, Solanas remarcó que estaba convencido que el público se llevara una sorpresa, pues iba a ver una obra muy diferente de lo que se puede imaginar. Según él, **para el hombre de la calle "a priori", estima que "La hora de los hornos" es una película politizada, una obra que toma posición. Pero la realidad** —agregó— **es otra. Es la primera vez en el cine nacional que se refleja o se trata de reflejar importantes grupos de argentinos con su verdadero perfil. Expone más que acusa. Refleja más que protesta**, finalizó diciendo Fernando Solanas.

Por su parte, Octavio Getino que estuvo a cargo del sonido y es actualmente el interventor del Ente de Calificación Cinematográfica también habló francamente: "**Es una inmensa satisfacción que esta obra, que estuvo prohibida durante largos años en Argentina, se pueda exhibir tranquilamente en un cine de la calle Corrientes. Esto significa la pacificación mediante la "descomprensión" realizada desde el Ente, donde aprobamos una serie de obras que estuvieron congeladas mucho tiempo. La libertad de expresión existe, y lo podemos comprobar ahora, aquí, por lo menos en lo que al ente respecta...**"

Conviene aclarar que el equipo que filmó "La hora de los hornos" recorrió casi 20 mil kilómetros y el proceso de laboratorio, montaje y otros detalles técnicos fueron realizados en Roma ya que en Argentina, con la dictadura militar imperante en aquellos años era imposible realizar dicho trabajo sin correr riesgos. Debemos reseñar que la obra de Solanas que se exhibe es solo una parte. La película completa tiene una duración de cuatro horas y veinte minutos y su desarrollo se puede dividir en tres episodios: **"Neocolonialismo y violencia"**, **"Peronismo y liberación"** y **"Violencia y liberación"**. El primero es el que el público puede apreciar. En caso que tuviera razonable éxito se exhibirían las otras partes.

Hay que gregar que también pudimos detectar a **Carlos Mugica**, el cura tercermundista que vino acompañado por un grupo de "villeros" medio donde desarrolla sus tareas cotidianas. Los diputados **Raúl I. Bajizman** de la Alianza Popular Revolucionaria y **Rodolfo Oscar Vitar** del FREJULI. Muy sonrientes y animados vimos a **David Stivel, Rodolfo Khun, M. Faría Gómez, Oscar Rovito, Bárbara Mugica** y otras figuras del ambiente.

CUANDO UN AMIGO SE VA



Fue difícil, muy difícil el poder ubicarlo. Sabíamos de que estaba en la Argentina desde algunos días antes del 12 de octubre, fecha en que el teniente general Juan Perón asumía el poder. Estábamos detrás de él pero siempre, por un motivo o por otro, no se podía dar con él. Hasta que por fin, ya agotando todos nuestros intentos, lo ubicamos casi con un pie en el avión, en el mismo Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Carlos Acuña, el mayor éxito de cantantes de tangos que tiene España, es argentino y había llegado para:

—Vine con la satisfacción de poder ver al General Perón en el lugar que nunca debió dejar. Por ello me escapé casi de España, dejé algunos contratos pendientes y ahora vuelvo, vuelvo con el dolor de siempre de tener que dejar el país, mi tierra, mis amigos. A muchos de ellos no pude saludar personalmente, no les pude estrechar la mano, pero siempre están presentes en un rinconcito de mi corazón.

Desde hace aroximadamente trece años Carlos Acuña está radicado en Europa, más precisamente en Madrid, España. Su casa siempre está abierta para cualquier argentino que llega a esas tierras. Allí siempre se tiene a un "gomía", como a él mismo le gusta decir:

—Esa es mi misión, eso lo hago con el mayor de los orgullos, es como ser un diplomático sin cartera...

• *Tangos de Antología*

Ahora, cuando partía en la noche del martes, lo estaba esperando un contrato en Las Palmas que había dejado pendiente. Allí, seguramente, arrancaría con los versos de "Mi Buenos Aires querido", "La cieguita", aquel tema que por el año 1925 llevara Carlos Gardel a Barcelona, y seguiría con "Caminito" para cerrar seguramente con "Chorra".

—Vos sabés que cuando canto "Chorra" el general Perón siempre traduce a quien está al lado suyo que quiere decir cada palabra en lunfardo.

Carlos Acuña ya se fue. Seguramente pronto estará otra vez por aquí, con seguridad que su casa siempre seguirá abierta para cualquiera que quiera llegar a ella y estrecharle la mano a un "gomía".

Este Humor Quiere Ponerse el Smoking

Seguro de sí mismo y de sus posibilidades histriónicas, Mario Sapag espera la gran oportunidad de mostrar plenamente su forma de encarar el humor. Así nos lo contó.

—¡Bueno, basta...! Esta expresión, dicha en tono enérgico y con marcado acento varonil, fue impacto y mantuvo su popularidad durante un prolongado período.

Quien quisiera dar una humorística muestra de machismo no tenía más que hacerla suya. El efecto se conseguía, porque no había nadie que ignorara de dónde procedía.

El creador del efecto, el padre de esa acertada conjunción de palabras e inflexión, fue Mario Sapag, protagonista con Dorita Acosta de un festejado scketh en el que ella imponía su vocación de matriarcado, gritándole y humillándolo, hasta que se producía la reacción que, no por repetida, era menos esperada.

Allí surgía el hombre capaz de imponerse como tal, echando por tierra las ínfulas de su cónyuge que, entonces, pasaba a ser la sumisa servidora de sus caprichos. Y, aunque la fuerza no le dura mucho, era suficiente como para que la escena sirviera de reflejo a muchos matrimonios de la vida real.

Los personajes pertenecían a la galería que años atrás ostentaba Telecómicos, y a ese elenco se había incorporado Mario al producirse una escisión de la famosa Revista Dislocada, que capitaneaba Delfor.

Allí había comenzado a realizar sus primeras expresiones humorísticas, dando cauce con ello a una vocación natural. **Soy completamente intuitivo** —nos dice—, **ya que nunca estudié como actor ni como cómico. Lo que entonces hacía y, por supuesto, sigo haciendo en mí es completamente natural.**

Con Cammarota estuvo ocho años, en los que fue ganando popularidad, especialmente con su participación en ese desequilibrado matrimonio que tanto diera que hablar.

• *Antes y Después*

Con anterioridad a su integración a Telecómicos estuvo, como dijimos en La Revista Dislocada, y eso le permitió ambientarse al trabajo de radio. Además trabajó también en Canal 7, donde dio los primeros pasos en una actividad que, con el tiempo, le sería muy familiar.

Posteriormente cuando decidió desligarse del grupo comandado por Cammarota, comenzó a desenvolverse solo, realizando apariciones en varios programas, ya fuera con elencos reducidos o numerosos. Uno de sus mejores recuerdos lo constituye su participación en un programa llamado "Cinco pisos en las nubes", que dejó de emitirse por razones ajenas al éxito que lo acompañaba. Allí formaba pareja también con Dorita Acosta.

Fue una pena que terminara —comenta—, **porque todos los que participábamos en él estábamos muy entusiasmados con lo que hacíamos y con la repercusión que se notaba en el público.**

Luego, al trabar conocimiento con los hermanos Sofovich tuvo oportunidad de formar parte de quienes protagonizaban "El botón". Todo esto, narrado biográficamente, es demasiado reciente como para que nuestros lectores no lo recuerden. Lo que deseamos es ir reflejando en el relato las impresiones del mismo Sapag.

Respecto a su relación con los famosos hermanos humoristas, manifiesta: **Fui afortunado al ingresar en ese elenco, porque aquí se trabaja muy bien y se tiene ocasión de explayarse en lo que se sabe hacer. Los Sofovich saben sacar buen partido de las habilidades de cada uno.**

• *Libretos y Caricaturas*

Paralelamente con ello, fue llamado por Nicolás Mancera para actuar en sus Sábados Circulares. Realizó entonces presentaciones individuales, en las que realizaba una acertada imitación del periodista Sergio Villarroel, en la lectura de noticias, en las que su seriedad contrastaba con el sentido cómico de lo que iba leyendo.

—Para mí eso fue muy importante —afirma—, **porque me dio la posibilidad de ser actor y libretista al mismo tiempo. Además, eso de estar solo frente a las cámaras me puso en la vidriera de la atención popular. De inmediato pude notar la repercusión que tenía en el público, por la gente que me saludaba y hablaba por la calle.**

Esto último no es nuevo para nosotros. En muchos casos lo hemos escuchado en boca de artistas, que expresan de esa manera como sienten la adhesión popular. Pero en esta circunstancia pensamos que tiene mayor valor, porque Mario está hablando de un micro, que iba solamente una vez por semana y sin tener un horario absolutamente fijo.

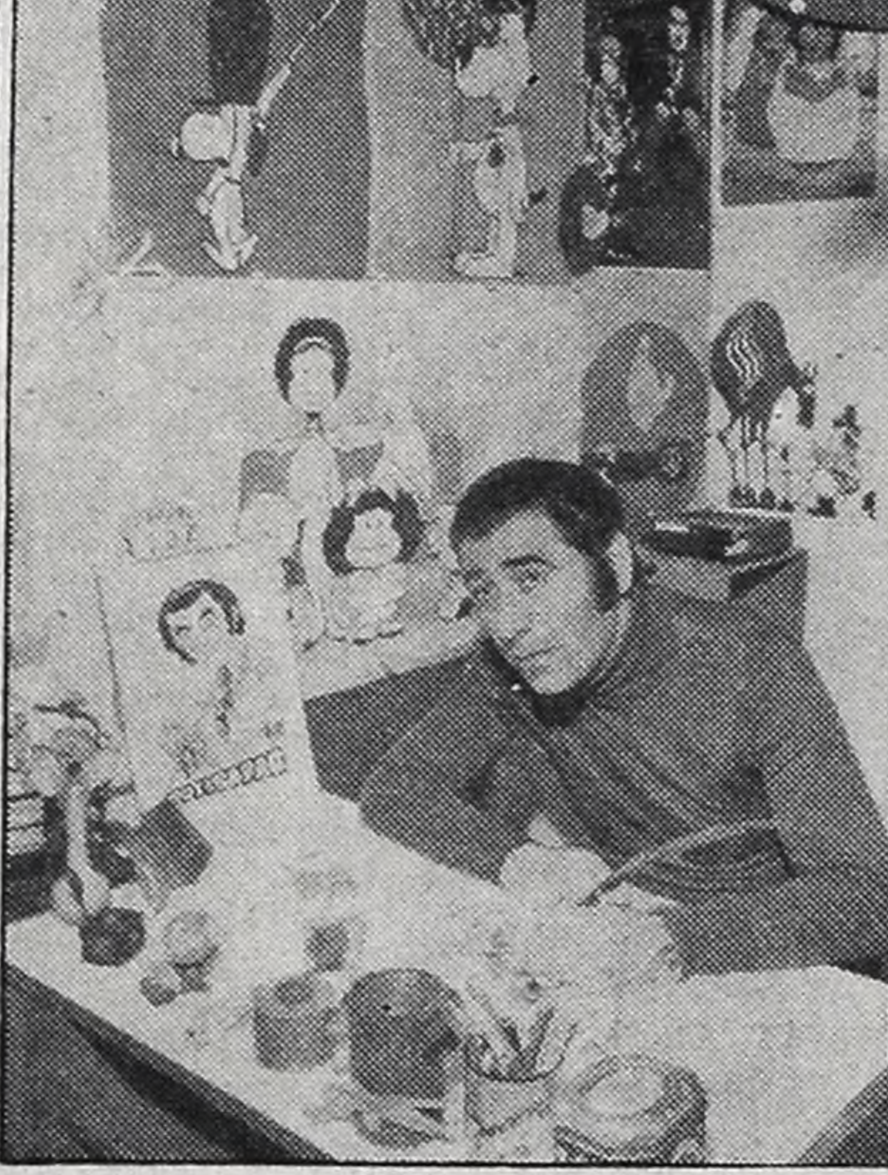
Además, con esto sabemos que tiene también vocación de libretista.

—Por supuesto —enfatiza— **y también lo hago en radio. Comencé en Belgrano, primero en "La Gallina Verde" y ahora en "Rulos y Moños". Todo lo que allí digo es de mi propia cosecha.**

Y en otro orden de cosas también suele expresar su humorismo: **Es a través de caricaturas. Me gusta el dibujo y lo llevo a cabo de esa forma. Parece que yo nací para hacer reír (o por lo menos sonreír) de cualquier forma. Y eso me alegra mucho, porque pienso que no se puede pedir nada mejor...**



FELIZ. Con Mirtha y Karina siempre lo es



RINCON. Para escribir y dibujar a gusto.



APOYO. Lo tiene sin retaceos por parte de su esposa e hija, y es lo que más valora.

• *La Evocación*

Una de sus figuras más festejadas de la actualidad es la que realiza junto con Tristán, imitando a aquel famoso dúo cómico que se llamó Buono-Striano.

Eso nació, casualmente, al llegar para un ensayo y hablar con ese tono tan particular, a lo que su compañero le respondió con la exacta voz del otro integrante de aquella pareja. Bastó que Gerardo Sofovich los escuchara para que de inmediato concibiera el sketch que, para él, tuvo consecuencias inesperadas.

En efecto, nos dice que muchas veces se encuentra con gente mayor que conoció a Buono-Striano en su época de éxito y le agradece la imitación, porque representa una nostálgica evocación de algo que marcó una época en la historia del humorismo nacional.

Y quienes, por ser jóvenes, no llegaron a conocer a los originales, se muestran complacidos por la recreación que les da la pauta de que aquella fama, que aún perdura, tiene razón de ser.

Pero eso no es todo. También tiene satisfacciones con algunas de las frases con que ha machacado últimamente. La de mayor eco popular ha sido **"la calle está dura..."**, porque, como señala, llegó precisamente en un momento en que se justificaba ampliamente. Con esa condición tan especial de los porteños, capaces de tomar en solfa los asuntos más graves, se hicieron patentes de esa forma las verdaderas dificultades económicas por las que atravesaba la población.

• *El Deseo*

Hasta aquí hablamos de todo lo realizado. Pero con eso no termina la historia, porque Sapag es joven, activo y muy inquieto.

Tiene noción de lo que hace y más plenamente de lo que puede llegar a realizar.

Su intención la define en pocas palabras: **Quiero hacer un humor de smoking...**

Queda dicho de esa forma que pretende realizar cosas que tengan altura que, aun a riesgo de suponerse incongruente, puedan definirse como humor en serio, sin trampas ni malas intenciones. Le gustaría poder demostrarlo en radio, si se le da la ocasión de pilotear un programa sin compartirlo con nadie. **No pido mucho, tan solo media media hora diaria...**

Seguramente allí funcionaría su garganta en la increíble gama que cubre más de cuarenta personajes, todos perfectamente identificables. Además, daría exacta medida de lo que puede dar realizando sus propios libretos.

Está plenamente convencido de ello. Y en esa seguridad lo acompañan su esposa Mirtha, y su hijita Karina, que, pese a sus escasos seis años, ya se da perfecta cuenta de que tiene como padre a uno de los más cabales humoristas del momento.

Ojalá se le haga.

NO CORRAS SI VAS CON MUCHO APURO



En este increíble y absurdo (pero fascinante) "mundo artístico", y en el momento menos pensado, suelen encontrarse casos dignos de mención. Es sabido el afán competitivo que mueve especialmente a las empresas grabadoras, tratando de ubicar por cualquier medio a cuanto mediocre con aspiraciones de cantante se les cruza al paso. Estos, por su parte, son capaces de elucubrar y grabar los más atroces atentados al oído humano con tal de "pegarla" con algún temita intrascendente, hacerse populares y ganar mucho, pero muchísimo dinero de la manera más fácil posible.

• *Sin Concesiones*

Por todo eso, cuando el periodista encuentra a un cantante como José Arias, que busca el reconocimiento siguiendo el camino totalmente opuesto al común, primero se sorprende, y después se alegra. José Arias grabó a fines del año pasado un disco simple que, él mismo lo reconoce, fue un fracaso que, además, no representaba lo mejor de su producción; surgió, simplemente, de un compromiso puramente comercial. Decidido a no hacer nuevas concesiones, de ningún tipo, no accedió a los clásicos "bailes" en clubes de barrio y suburbanos, de esos que tienen lugar los fines de semana. Sus planes eran otros.

• *Recitales*

Primero fue un recital personal en King's; poco después, otro, esta vez en Bwana; y un tercero en Gong. Lugares evidentemente "especiales", que de ninguna manera le depararán el éxito fulmíneo, algo que a Arias no le interesa demasiado. Pero que, como se comprobará, tuvieron su importancia.

—La noche que di el tercer recital, en Gong —cuenta José—, **entre el público se encontraba un ejecutivo de una importante empresa grabadora de Puerto Rico, que me vio con suma atención; al terminar, vino a saludarme y me solicitó una entrevista para el día siguiente. La charla dio como resultado que este buen señor me recomendara especialmente a uno de los "capos" de Orfeón, notoria grabadora mexicana, que coproduce algunos discos con nuestra Music-Hall. El caso es que ya grabé un simple que incluye mis temas "Sabio, señor y patrón" y "Sólo tus besos", que en México se editarán como doble, con otros dos temas a designar en su momento.**

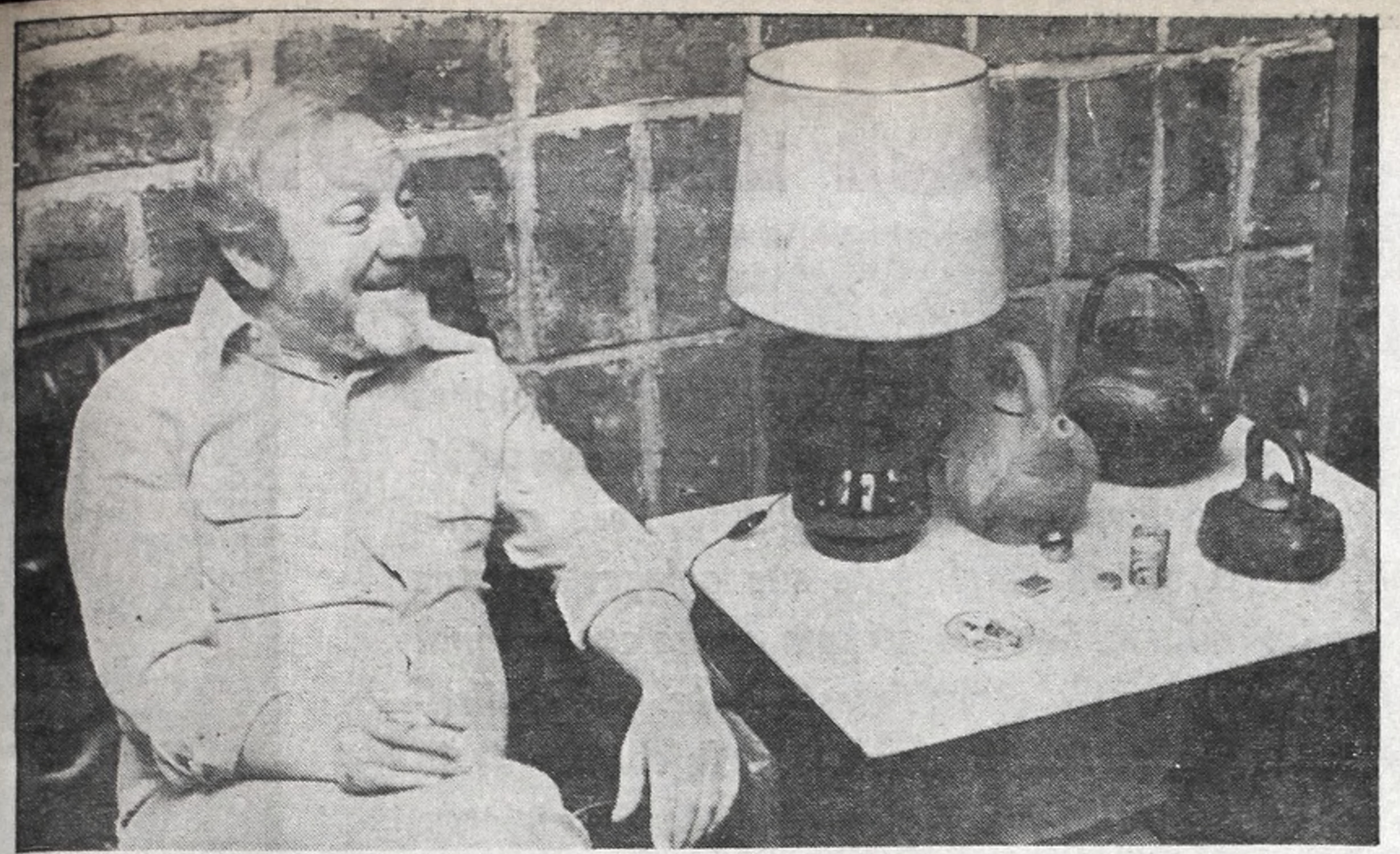
• *Paradoja*

O sea que, paradójicamente, José Arias tendrá, quizás, éxito primero fuera del país, y luego entre sus compatriotas. Un camino poco usual, convengamos, para un artista argentino.

—Mientras tanto estoy grabando, con cuidado y sin apuro, los temas que conformarán el primer larga duración de ese convenio entre las dos empresas. También se está proyectando una serie de presentaciones en México, ya que Orfeón, mediante Video-Vox, una subsidiaria, maneja ocho canales de televisión y varias emisoras radiales. Mi actuación allá estará sujeta, lógicamente, a la presentación de álbum que te nombré.

• *Las Buenas*

Hace falta paciencia para esperar el éxito: la vanidad siempre acosa a los débiles. Afortunadamente (para él y para sus, por el momento reducidos admiradores), José Arias no es vanidoso ni mucho menos débil. Es sólo un cantante argentino, joven, talentoso y paciente. Se le tienen que dar buenas. ¿O no?



DESLUMBRADO. Soriano expone sus recientes experencias: "los pueblos de provincia me enseñaron muchas cosas", dijo.

Pepe sin Descanso

Aunque "Lisandro" haya desaparecido del radio capitalino, y su protagonista tampoco aparezca en las pantallas de televisión, Pepe Soriano trabaja intensamente. Además, acaba de hacer un gran descubrimiento: el interior del país.

Aunque "Lisandro" haya desaparecido de la cartelera capitalina, el éxito todavía lo acompaña. Pero, desde hace ocho meses, por el interior del país. Sin embargo, para Pepe Soriano, su protagonista, las satisfacciones van mucho más allá de la calurosa acogida que el público provinciano brindó a la pieza.

—Estuve siete meses sin volver a la Capital. Y ahora, desde hace un mes, regresamos todos los fines de semana... Y no solo por "Lisandro". Ese es el motivo que nos lleva. Pero hay mucho, muchísimo más...

Entre grabaciones, recuerdos y libros, prácticamente encerrado en su casa preparando material para volcar al público que acaba de descubrir, Soriano no se hace rogar. Por el contrario, parece estar ávido de interlocutores que le permitan volcar su reciente experiencia, ese "muchísimo más" que hizo vibrar nuevas cuerdas de su sensibilidad.

—Me hice de mil amigos en noches de guitarra y vino, recorriendo universidades y centros obreros. Cuando terminábamos de representar la obra, mucha gente se acercaba para charlar o invitarme a comer. La excelente respuesta que el público tuvo para con "Lisandro" fue lo que me abrió los ojos para ver cosas que superan su dimensión. ¿Cuáles?... que ahora tengo el país a mi disposición, que el país es todo el afecto que descubrí en esa gente, que en el país hay hombres que trabajan seriamente poniendo todo su talento al servicio de lo verdaderamente nuestro, que hay grupos de actores —ignorados aquí— que hacen cosas excepcionales... En fin, recibí ofertas para trabajar en Buenos Aires y dije "no" a todas. En marzo estaré nuevamente en camino. Estoy preparando 4 ó 5 cosas para llevar al interior... Así que, seguiré trabajando sobre eso hasta que quede listo.

—Usted acaba de decir que "ahora tiene el país a su disposición". ¿No será que siempre lo tuvo, solo que recién lo advierte?

—Por supuesto. Lo que pasa es que yo, como muchos, estuve "entrampado" en Buenos Aires, creyendo que la capital es lo único, protestando por la falta de trabajo cuando la avidez del interior da para hacer cuanto trabajo honesto uno quiera realizar. Pero la "ceguera" (al menos, la mía) ha cesado.



TV. Esbozó sus críticas y explicó su inflexible posición.

—Su decisión de no presentarse nuevamente aquí, ¿es irrevocable?

—Por el momento, sí. No obstante, entre diciembre y enero creo que filmaré bajo la dirección de Héctor Olivera "Los vengadores de la Patagonia". Además, tengo una propuesta para filmar en Europa junto a Ursula Andrews. Hace tres meses me enviaron el libro (ellos preparan los trabajos con mucha anticipación...) y el rodaje comenzaría a mediados del año que viene. Como me permitieron hacer las modificaciones del libro que creyera convenientes, cambié algunas cosas que no me terminaban de convencer. Ahora estoy esperando que vuelva para ver si las correcciones fueron aceptadas. En ese caso...

—Se iría a Europa por un tiempito...

—Ese es el problema. Tengo un poco de miedo... No a Ursula Andrews..., sino a lo que pasará después con el filme. En una palabra: no todavía no me he resuelto sobre este asunto, por más que es bastante tentador.

—Y la televisión, ¿no lo tienta?

—¡Claro que sí! Pero ese es otro problema.

—¿Cuál?

—Y, parece que la televisión argentina no cuenta conmigo.

—¿Por qué?

—A esta pregunta solo puedo responder con mis presunciones y sospechas. Presumo que la propuesta de uno es la de ellos; no coinciden. Hace un año y siete meses que no trabajo en televisión. Me convocaron un par o tres veces y yo propuse nombres de autores como Ricardo Talesnik, Juan Carlos Gené, Ernesto Sábato, Marco Denevi... Pero no "caminaron". Por mi parte, no compartí las propuestas de ellos.

—¿Le molesta esa situación?

—No me muero si no trabajo en televisión, pero, por supuesto, me interesó siempre poder integrarme con mi honesto y modesto aporte. Y más, cuando se ha probado que se pueden hacer programas con decoro. "Yo soy usted", "Cosa juzgada" y otros ciclos de muy buen nivel demuestran que no estoy equivocado en ese sentido. Pero no pudo ser... Y ojo que cuando digo decoro no quiero significar exquisitez ni nada por el estilo. Quiero decir corrección, ni más ni menos. Las cosas que yo propuse no exigían otra cosa. No eran programas estrafalarios, ningún invento raro, nada que significara inversiones especiales...

—Usted tampoco aparece en otro tipo de programas...

—En ninguno, por una cuestión de principios. Me llamaron muchas veces para tomar parte en espacios donde hay panelistas o, simplemente, se charla, se cuentan cosas... Pero siempre me negué a participar porque escaseando el trabajo (en el ámbito de la capital, por lo menos), es contradictorio que ocupe un espacio que debería ser utilizado para que un actor actúe y no para que hable.

—Si bien su posición en el plano individual no ofrece flanco para la crítica, ¿no le parece que, en cuanto a la solución de fondo del problema no aporta nada, porque siempre va a haber otro actor que lo reemplace a usted y acuda a "hablar" en los citados espacios?

—Sí, eso es cierto. Actuando de esta manera lo único que logro (cosa que, en lo personal me parece importante) es guardar coherencia conmigo mismo. El resto depende de una acción en conjunto y organizada. En este momento, creo que será el gobierno el que modifique la situación, aunque sea indirectamente. Porque al modificarse el contexto, la televisión también se modificará. Antes, los actores hicimos todo lo que pudimos. ¡Si sabrán eso los empresarios...!

—Si le ofrecieran un trabajo interesante en TV ¿lo cambiaría por su viaje al interior?

—Trataría de hacer las dos cosas. Me interesa la televisión porque me gustaría integrarme definitivamente a ella. Pero trataría de hacer las dos cosas: después de la experiencia que acabo de vivir no podría desligarme del interior del país: sería como querer partirme en dos...

chismografía



Sabido es que **Héctor Larrea** está lleno de amigos. Todos, quienes lo conocen, lo estiman, lo aprecian. Y todos —los que pudieron— se hicieron presentes el pasado lunes en un restaurante de la avenida Caseros con motivo del cumpleaños del popular locutor-animador-modulador. Entre las caras conocidas, esas que usted siempre ve en TV, estuvieron **Olguita O'Farrel ("aún no repuesta de la operación quiso estar junto a Héctor y su esposa")**, **Francis Smith ("el lunes —mañana— me voy a México")** junto a su esposa **Marilú**. También estaban los autores-humoristas **Aldo Cammarota, Basurto, Juan Carlos Mesa** y **Garaycochea**. Todo alegría, sonrisas, también emoción, y muchas felicidades.



Después del rotundo éxito del Festival por la Paz Mundial organizado por la colectividad japonesa en Argentina en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, las autoridades del mencionado complejo cultural decidieron repetir el espectáculo, esta vez por cuenta propia, empleando los mejores números. El nuevo festival tendrá lugar hoy en la misma sala, a partir de las 20 horas, siendo la intérprete **Yen** la principal figura artística y creadora.

Hace exactamente una semana la encontramos a Nélida Lobato cenando muy solitariamente, o, mejor dicho, acompañada de una señorita, a las cuatro de la madrugada en un carrito de la Costanera. Nos preguntamos: ¿y Víctor? Al día siguiente, lunes, tuvimos esta muda respuesta: Nélida y Víctor Laplace asistían a una función teatral en San Telmo. Dos días después, el miércoles, mientras Nélida trabajaba en el escenario de "El Nacional", Víctor Laplace iba a buscar los bordereaux de esa noche se los llevaba a la vedette y después partía para presenciar un match de box en el Luna Park. A la salida la esperó para ir a cenar juntos (¿qué habrá pasado aquella noche del sábado?).



UNA NOCHE ESPEC

De la música a la ironía. Del humor a la emoción. Así, saltando de una cuerda a la otra se va desarrollando el espectáculo que bien tiene puesto por nombre "Las Mil y Una Nachas". Su protagonista cumplió años la semana pasada y quiso festejarlo de la forma que entendió mejor, es decir, trabajando. Pero no fue una noche común, ya que con ella estuvieron muchos de sus colegas artistas que, además, son sus amigos y admiradores. Se vivió así una noche excepcional que compartimos con gusto. Además, nos hizo concebir esta nota, que realizamos como homenaje a la impagable Nacha. En ella, además de la crónica de lo sucedido, agregamos nuestro comentario sobre los cuadros que creemos mejores.





ELOGIOS. De Bianco, L. Vehil e Irma Córdoba para Nacha.



GRAN ESPECTACULO. Así opinaron Golde Flami, M. Zucker y N. Romero al salir.

Un público numeroso, que prácticamente desbordaba la capacidad de la sala, aplaudió largamente, y de pie, al final del espectáculo. Nacha y todos sus compañeros (incluido el personal técnico) debieron hacerse presente repetidamente en escena.

Hacia mucho tiempo que no asistíamos en un teatro a una demostración de tanto fervor y visible comunicación entre artistas y público. Y lo que valoraba aún más el hecho era que en éste se encontraban incluidos muchos colegas de la protagonista, tan deslumbrados como los demás por lo que acababan de presenciar.

Comenzamos el relato por el final para que se entienda que en nuestras expresiones de elogio a "Las mil y unas Nachas" no exageramos, sino que no hacemos más que sumarnos a lo que vimos y escuchamos el lunes pasado.

Nacha Guevara cumplía años y quiso festejarlo con el público y sus amigos. Por eso fue que sacrificó su día de descanso para que quienes no actúan ese día pudieran verla.

El hall se fue poblando de figuras conocidas. Ernesto Sábato y Cecilio Madanes fueron de los primeros en llegar. Otros se fueron sumando. Nélida Lobato con Víctor Laplace, Luisa Vehil, Irma Córdoba, Ernesto Bianco, Diana Maggi, Menchu Quesada, Fernando Ayala, Pinky, Ana María Picchio, Nelly Prono, Hugo Caprera, Graciela Borges, Aída Luz, Nélida Romero, Golde Flami, Teresa Blasco, Marcos Zucker, Juanita Hidalgo, Susana Brunetti, Cacho Espíndola entre los que en este momento vuelven a nuestra memoria.

Algunos conocían el espectáculo, o al menos presentaciones de Nacha. Otros llegaban con la curiosidad de saber cómo era eso sobre lo que tanto les habían comentado. Junto a ellos un público adicto de antemano a la estrella, y en ciertos casos reincidente en su presencia en la sala del Cabaret Literario.

Nadie se vio defraudado. Ya en los comentarios que escuchamos en el hall, durante el intervalo, pudimos comprobar que la aceptación era total. En ese momento Fernando Ayala nos dijo: **"Conocí otros espectáculos de Nacha, pero éste me parece el más estupendo. Esto es una síntesis de todo lo que ha hecho. Además, el trabajo de Segovia en escenografía y vestuario me parece sensacional".**

• *Elogios Unánimes*

La segunda parte fue confirmación de la inicial. Los aplausos rubricaron estruendosamente la finalización de cada cuadro, hasta llegarse al final, del que hablamos al comienzo.

Para certificar la veracidad de cuanto decimos, recabamos otras opiniones de gente conocida y acreditada, en cuanto a discurrir sobre la calidad de un espectáculo.



ADMIRACION. Diana Maggi y M. Quesada lo confesaron.



FELICES. Madanes y Teresa Blasco de haber asistido.



UNA MAS. Entre tantos satisfechos, también G. Borges.

Ernesto Sábato expresó: **Es la primera vez que la veo y me parece que es una muchacha con un gran talento, que tiene un enorme registro y una gran ductilidad para una apreciable cantidad de cosas diferentes. Todo lo hace con inteligencia y con gracia y el conjunto que la acompaña es excelente. Musicalmente y en cuanto a coreografía hay algunos hallazgos notables. Estoy muy contento de haber venido.**

Cecilio Madanes fue claro y terminante: **Yo no acostumbro ver un espectáculo más de una vez. En este caso, vine la noche del estreno y volví hoy. Con esto queda dicho cuanto me gusta.**

En cuanto a Marcos Zucker, se explayó extensamente para dejar sentada su opinión que, por lo valiosa, reproducimos tal cual: **Estoy realmente arrobado, me gustó mucho el espectáculo, me encantó. Es una gran profesional, con un gran respeto por todo. Es la primera vez que veo a Nacha. Tenía comentarios de mucha gente, que me hablaba bien. Pero esto supera lo que yo esperaba. Inclusive, yo que he visto en otra época a muchos transformistas, si es que se le puede llamar así, gente sensacional, algunos imitadores de estrellas, esto me ha traído una gran reminiscencia. Es un buenísimo espectáculo, de gran categoría, de mucha calidad, que no decae en ningún momento y que tampoco especula con nada. De parte de ella y de los que la acompañan hay una entrega total.**

La conversación que aún dentro de la sala mantenían Luisa Vehil, Irma Córdoba y Ernesto Bianco giraba sobre lo mismo. Había plena coincidencia sobre que se trataba de algo muy bien hecho y armado y, sobre todo, de una labor de conjunto completamente original. Todo lo demás que escuchamos en una rápida recorrida por pasillos y foyer expresaban lo mismo. Creemos que con lo expuesto está suficientemente cumplido nuestro propósito de objetividad.

• *Fin de Fiesta*

En el momento del saludo final —del que, como decimos, participó la compañía en —pleno— le fue llevada a Nacha una torta de cumpleaños con las velitas encendidas. resultó ello un motivo extra para que el público le reiterara su adhesión con vivas y aplausos, esta vez por un hecho que dejaba de ser íntimo para trasladarse a tanta gente que simpatiza con ella.

A causa de ello Alberto Favero hizo saber que tendrían mucho gusto en compartir la torta con todos los presentes. Lógicamente, eran muchas las que estaban preparadas para ese momento. Nadie se quedó sin su porción, acompañada por un vaso de whisky extra. Esa fue la culminación de una noche de fiesta. de un acto de intensa comunicación entre la artista, sus amigos y su público, como no es común tengamos oportunidad de presenciar.

YO SO

Como para que el público ... de ritmo bien movido, en ...

CANCION OBERTU

Yo soy la Nacha, así me llaman;
es natural que un nombre tenga ...
pero hay quien dice: "¡No tiene ...
no tiene nombre lo que hace esta ...!"
Digo mi nombre sacando pecho;
en realidad, no tiene mucho que ...
se ha dicho todo de esta mucha...
se ha dicho todo, todo, menos la ...
¿Dónde ha nacido? En Mar del ...
que desde entonces es la Ciudad ...
me trajo la cigüeña a la casa de ...
hace treinta y dos años, de París.
¿Cuánto pesaba? Tres kios cien.
¡Huy! La verdad que ahora no pes...
Ta vez quieran saber qué estudi...
¡Un modesto y bochornoso sexto ...
Fui la primera de la escuela...
en pescarme la viruela.
¿Cuál es su estado? **¡Es lamentabl...**
pues he tenido tres maridos sin ca...;
hay gente que lo encuentra reproc...,
mas yo sé que mi moral es intac...
Fui bailarina, después modelo,
he trabajado como actriz, y soy ca...
Esta mujer es un ser muy especial.
hace de todo, pero todo lo hace m...
He trabajado en el Di Tella bien a...
Será por eso que al Di Tella han ...
He actuado en el Maipo, en tempo...
Hasta el día en que la echaron a p...
¡He triunfado en el estadio Luna ...
¡Todo fue bien hasta que empezó ...

VAMO

Expresión de fe es la can... incluido en la segunda p...

Compañero, te desvela
la misma suerte que a mí,
prometiste y prometí
encender esta candela.

Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos, compañero.

La muerte mata y escucha
la vida viene después
la unidad que sirve es
la que nos une en la lucha.

La historia tañe sonora
su lección como campana:
para gozar el mañana
hay que pelear el ahora.

AL PARA NACHA



OY LA NACHA

, conociendo, Nacha inicia el programa con una obertura e es acompañada por los bailarines que hacen el coro.

Su nombre es Nacha, y en esta noche
mil y una Nachas verán aquí pasar;
en una noche, mil y una Nachas,
¡verán de todo! ¡Todo, menos mi bombacha!
Nacha, sumisa, muy feliz y sin camisa.
Nacha, la pálida, crisálida y escuálida.
Nacha mina, Nacha macha,
cachabacha o colombina,
vivaracha, Nacha bicho,
asesina o peregrina.
La que canta sus endechas
bajo muy distintos techos,
con su facha de muchacha,
la que escucha, la que lucha.
Mil y una van a ver
es difícil de creer…,
pero la Nacha es mujer,
una caja de Pandora…
¡y la caja se abre ahora…!
Tengan cuidado, no abran la boca
y no respiren ni hagan ruido con las copas,
porque entonces la diva se equivoca
¡y rompe todo! (la verdad es que es media loca).
Noche de Nacha,
la que llora y la que cacha.
Nacha de noche,
la que a caballo va o en coche.
Señores, no les quepa duda alguna
que aquí van a pasar las mil y una…
¡Nachas!

Letra: Enrique Pinti,
Nacha Guevara
Música: Alberto Favero

MOS JUNTOS

con que se inicia el pequeño pero expresivo recital . Un deseo de unión para lograr la victoria total.



Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos, compañero.

Ya no somos inocentes
ni en la mala, ni en la buena
cada cuál en su faena
porque en esto no hay suplentes.

Algunos cantan victoria
porque el pueblo paga vidas
pero esas muertes queridas
van escribiendo la historia.

Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos, compañero.

Letra: MARIO BENEDETTI
Música: ALBERTO FAVERO



FUMANDO ESPERO

El tango que compusiera un catalán y que, casi insólitamente, tuviera su cuarto de hora de popularidad, es utilizado por Nacha para realizar una parodia de cantante sensual al mejor estilo de la década del treinta.

Como se recordará la letra expresa la satisfacción de una mujer por lo que le brinda el cigarrillo en combinación con el amor. Es aquello que decía: **Fumar es un placer, sensual, genial. / Fumando espero al hombre que yo quiero / tras los cristales de alegres ventanales. / Y mientras fumo mi vida yo consumo / porque mirando al humo me siento adormecer…**

Y luego de eso, la primera parte bis. donde el buen decir castizo intenta mezclarse con el sentir porteño: **Tras la batalla, donde el amor estalla… / un cigarrillo es siempre un descansillo. / Y aunque parece que el cuerpo languidece, tras el cigarro crece la fuerza del amor…**

Todo esto cantado con voz afectada, que se entrecorta cada vez más por la tos, que finalmente se transforma en un acceso que la hace terminar la canción y desplomarse luego, por supuesto, de haber acompañado las estrofas con gestos por demás significativos y desde una sugestiva posición, que puede apreciarse en la foto.



MADRE E HIJO

El cuadro intenta y logra crear el humor mediante una fina ironía, referida al extremo sentido posesivo de una madre por su hijo, que ya es un hombre grande y, para mejor, doctor en sicología.

Todo lo que le transmite en la comunicación telefónica que mantienen es para crearle un sentido de culpa respecto al descuido que hace de su madre, que se siente descuidada. La imagen es francamente risueña, pero no puede decirse que se basa en algo inventado. Existen realmente madres de ese tipo, que no llegan a comprender que, a una edad determinada y prudencial, los hijos deben manejarse con total independencia.

Por eso, cuando inician el diálogo, le especta: **Hola, Héctor… soy tu madre… ¿Te acordás de mí?…**

A partir de allí, todo está referido a lo mismo, aun trayendo de los pelos cosas que nada tienen que ver con lo que ella considera lesa culpa de desamor.

Es una conversación sin desperdicios. Algunos, incluso, se sentirán tocados por el problema y todos, en definitiva, ven en ésta, una de las mil y una Nacha, una personificación realmente de antología.

UN EQUIPO HOMOGENEO

"Las Mil y Una Nachas" no nacieron imprevistamente. Son el producto de una larga preparación, que llevó alrededor de dos años, durante los cuales sus creadores fueron no solo dando curso a sus ideas sino también ambientándose paulatinamente, consustanciándose con la esencia de cada cuadro de los que compondrían esta heterogénea muestra.

Por eso es que nos parece justo hacer una mención de todos cuantos componen este equipo porque, cada uno en su función, cumple una parte fundamental.

Junto a Nacha Guevara actúa Alberto Favero. Los bailarines son Manuel Amor, Luis Arrieta, Julio López, Alejandro Nunziata, Jorge Rosales y Alba Vilda, esta última eficaz doble de la protagonista. Las voces que se escuchan son del conjunto Buenos Aires 8. La coreografía pertenece a Antoinette San Martín, la escenografía y vestuario a Claudio Segovia y la dirección musical al mismo Favero. Los tres que mencionamos en último término son, junto con Nacha, los creadores del espectáculo.

Detrás de ellos hay un compacto grupo de técnicos que están a la altura de los demás en lo relativo a eficacia y entusiasmo. Como decía alguien las otras noches, cada cual en lo suyo es capaz de hacer las mil y una…



ROSY AND JOHN

El drama de la infidelidad conyugal, tratado a nivel de un payaso que, a pesar de ello, trata de dar la cara que el público le exige. Una estampa humana y emocionante que le permite a la artista realizar una excelente creación.

Señoras y señores; ¿ustedes han venido por casualidad?
¿o porque han visto mis afiches, por toda la ciudad?
El dúo… ya no es "Rosy and John"…
el dúo es: "John y John",
pero John lo hace muy bien ¡porque es un Gran Showman!

Antes de actuar quiero saber si han pagado para ver,
(no crean que el número está pelado; está un poco más… despejado).
¿Ven este paso?… ¡Nunca lo pude hacer!
se sale… co n/a derecha… ¡así!…

Señoras y señores: tendrán que perdonar:
Rosy no está en su lugar…
Ella era mi mujer, un dúo… ¡de no creer!
Una pareja sin comparación… las dos: "Rosy and John"…
pero la vida… pero la vida… pero la vida…

¿Saben?… desde que me dejó, ¡la casa se agrandó!
Para los los dos era chiquita: pero a mí, me basta y sobra;
¡Ahora mando yo en la cocina!… me hago unos sandwiches de sardina…
y cuando me cambio la camisa… cuando me cambio la camisa, mejor ni hablar.

Soy un tipo feliz, que nunca pierde el buen humor.
¿Saben?: el domingo con Gastón, jugamos al chinchón:
le gané todos las partidos, entonces se enojó y me gritó:
"—¡Sí! ¡Me ganaste pero sos un engañado!". Cómo me ha hecho reír… Gastón.

Señoras y señores, tendrán que perdonar:
Rosy no está en su lugar…
Ella era mi mujer, un dúo de no creer…
Nos llevábamos a la perfección… nosotros: Rosy and John…
pero la vida… es la vida… y la vida…

Letra: NACHA GUEVARA - GILBERT BECAUD
Música: ALBERTO FAVERO





ROBERTO, CON LA FOTO DE PERON. "Soy alumno de Perón, de quien aprendí muchas cosas en los meses de exilio".

AHORA EL QUE CANTA ES GALAN

El creador del programa televisivo "Si lo sabe cante...", Roberto Galán, ha enfrentado abiertamente al polémico showman de la radiofonía Hugo Guerrero Martinheitz, quien desde "El show del minuto", en Radio Continental, repite: "¿Quién le robó el piano al general en Caracas?". Se refiere a un piano que tenía Perón en Caracas durante su exilio.

GUERRERO. El "Peruano".

En nota dirigida a una conocida revista de nuestro medio, Roberto Galán dice:

"He visto mi nombre en su revista y aprovecho la anhelada circunstancia para refutar una vil y torpe calumnia proveniente de cobardes que jamás dan la cara, un estilo que vienen usando hace ya demasiado tiempo tratando de destruir y corromper la honorabilidad de las personas que no le son gratas por razones de resentimientos, fracasos y constantes envidias. Una suerte de paranoico ligado oportunamente a la crónica policial, ha copado las ondas del Estado para hacer trizas los reglamentos de nuestra radiotelefonía violando la ley 19.798 y su decreto reglamentario de las normas que deben respetarse y que se violan impunemente sin que las autoridades responsables tomen las medidas punitorias que corresponden para quien burla por medio de la difamación y el escándalo lo que el Estado obliga a respetar.

Cierto tipo de delirante se obstina en atraer audiencia usando un nivel de desvergüenza y atrevimiento común en aquellas hordas de esclavos africanos descastados que desde siglos atrás buscaron a empujones un lugar dentro de los hombres honorables. La historia señala que entre esos esclavos, ni aún los pardos, los zambos, los terceroles, los mulatos ni tan siquiera los mestizos hicieron honor a las posibilidades que el blanco les dio y, salvo honrosas excepciones, la mayoría terminó lustrando zapatos, arreando mulas, aficionándose a las drogas o actuando a veces como portero de cabaret o de alguna radioemisora. Pero aquellos negros de la historia cuando su vulgaridad los llevaba a indisciplinarse y a faltar el respeto a las autoridades, tuvieron la mano fuerte del blanco que a chicotazo limpio los obligó a respetar a los hombres y a las leyes. Muchos de ellos por robos, estafas y otros delitos fueron expulsados de sus propias naciones.

Parecía entonces que el origen bastardo gravitaba, y se hacía improbable encontrar en esas hordas hombres decentes y capaces. Los negros argentinos siempre fueron buenos y humildes, pero hubo pocos, muy pocos —el negro Raúl y algún candombero disfrazado—, pero cuando fue un extranjero le dimos la mano. Pero fue en vano, y la historia se repitió; salió a flote la indisciplina, la mentira, la vulgaridad, y hasta aparecieron pegándoles a las mujeres, según señaló la crónica policial. Pena que, como en el comienzo de la historia, estos desagradables especímenes no puedan venderse en los mercados para deshacernos de ellos, aunque los que no tienen dientes y les falta un pedazo de oreja valen menos.

Alejandro Lipschutz cita cuando el licenciado Castro, en 1567, se dirigió al rey desde Lima de la siguiente manera: "Hay tantos mestizos en estos reinos, y nacen cada hora, que es menester que Vuestra Majestad mande enviar cédula para que ningún mestizo ni mulato pueda traer arma ni tener arcabuz en su poder, so pena de muerte, porque ésta es una gente que andando el tiempo ha de ser muy peligrosa y muy perniciosa en esta tierra..." No obstante, en vez de un arcabuz, ahora tienen sin derechos un micrófono. Según parece, el atrevimiento y la desvergüenza han vuelto a tener brillantes y descarados representantes en algunos que están procediendo como los esclavos del cuento, atacando a las personas, dividiendo, ironizando con total desparpajo y, sobre todo, mofándose del gobierno nacional, más aún, riéndose a carcajadas de los reglamentaciones de la radiodifusión, por ende, de nuestro CONFERT. Ahora, y a causa de la aparición de mi nombre en su revista, me dispongo a terminar con esta chusma antiargentina que con alarmante impudicia carga las tintas sobre nuestros mártires obreros y estableciendo una odiosa forma de demencial divisionismo al manifestar que el país está separado entre señores **y compañeros.** Según se informa, se toman referencias de una publicación a la que oportunamente querellé por injurias, querella que gané, obligando la justicia a publicar una amplia retractación referida a mi persona. Pero digo ahora que no me quedaré quieto y accionaré por medio de mis abogados para terminar con toda esta basura que enloda nuestro medio, difamando sin razones y procurando confundir al público. Soy un hombre decente, nunca vinculado a hechos incorrectos; mi vida ha sido limpia, y desafío a que se demuestre lo contrario. Mis amigos me quieren y respetan por mi inalterable generosidad y mi valentía para enfrentar la mentira y la injusticia.

Soy alumno de Perón de quien aprendí muchas cosas en los meses de exilio que compartí con él y a quien muchas veces escuché decir que no hay que gastar pólvora en chimangos haciendo referencia también a calumnias e intrigas que debió soportar durante diez y ocho años; por eso callé un tiempo. Pero esto se acabó y recurriré a todos los medios judiciales para poner fin a un hecho anormal en la radiotelefonía, medio de comunicación que ha entrado al fin en la necesaria profilaxis y el ordenamiento que se hacía menester imponer luego de tantos años de desorden.

Siempre dije que yo vivo para Perón y no de Perón. Por eso mi discreción en el proceso que llevó al pueblo a reconquistar a su Jefe. Por eso mi silencio cuando a mi regreso al país luego de convivir con el General y destinado por él a trabajos relacionados con la restitución de sus bienes tuve que sufrir apremios policiales.

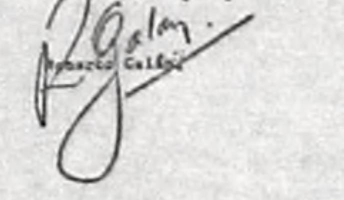
De todo esto puede dar fe el doctor Ventura Mayoral y también las cartas entre Perón y Cooke donde nuestro Jefe le anuncia a Cooke mi llegada con la misión que acabo de señalar. Cumplida esa misión volví a mis antiguas actividades radiotelefónicas hasta que comencé a actuar por televisión con resultados gracias a Dios, altamente favorables y apoyado siempre por el pueblo.

Puedo citar muchos testigos de mi actuación en Venezuela, a muchos que me vieron jugarme por el General, que saben bien cuáles fueron los valores económicos que abandoné cuando en la Embajada de la República Dominicana en Caracas el general Perón me invitó a irme con él, honra que jamás exploté, honra que me estremece, honra que infectó el alma de muchos que no soportaron tal distinción.

El general Perón honró mi casa en Caracas, y supo comprender que yo estaba a su lado sin otra ambición que servirlo y gozar de su amistad, y supo agradecerme de varias maneras mi sinceridad y mi decencia. Nunca creí necesario hacer estas referencias, pero ahora las cosas cambiaron y es urgente la necesidad de limpiar el país de intrigantes, de agentes extranjeros, de comisionados del desorden, de representantes del divisionismo internacional. Basta de calumnias, de chismes, de enredos y complicaciones. Ha llegado la hora del orden, de la seriedad, de la restitución de valores, de la vuelta a todo lo que el país perdió confundido por extrañas influencias y donde tuvo desde 1955 una sospechosa actuación un nefasto personaje al servicio de vaya a saber qué o cuál de los organismos que en el plano internacional se mueven para tratar de llevarnos al caos. Pero digo también que no permitiré jamás que se me vincule al general Perón ni a su distinguida esposa, tomando como base de referencia la mala intención, la mentira y la calumnia. Esa amistad tiene para mí la importancia de lo sagrado, aunque yo la entienda a mi manera, sin explotarla, sin molestar, sin pedir. Quien intente tergiversar estos propósitos deberá responder ante la justicia. Nada debo al general Perón ni a su esposa en el orden material, pero sí les debo un maravilloso recuerdo que me emociona por los días compartidos, por su bondad, su clarividencia y su generosidad.

Eso es mío, eso me dieron ellos y es suficiente para vivir feliz y en paz.

Muchas gracias. Lo saluda atentamente".



Roberto Galán".

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase usted.

ARIES: La tarde será muy buena si saben aprovecharla; éxito en el arte; problemas de familia se solucionarán; en la salud; dinero llegará seguro; en el amor gran momento; número clave el 4.

TAURO: Recibirán dinero; inviertan y firmen con fe; familia feliz; para el amor es favorable; para los viajes y cambios muy buen momento; ojo en la noche si salen; recuerden el número 2, combinen.

GEMINIS: Aprovechen bien el día; para viajar, invertir, firmar y para la salud muy bueno; deberán controlar sus nervios los enamorados; en casa alegres horas; noche extraña; número clave el 3.

CANCER: Amor complicado; en casa anden con cuidado; pueden cobrar enseguida; la salud con algunos problemas; para el trabajo muy buen día; cuídense en la calle; eviten la velocidad; no jueguen a nada.

LEO: Sucederán cosas raras hoy, sobre todo en la tarde; en el amor progresos; en casa alegrías y visitas; dinero llegará; para la salud regular; una pena por noticias; si juegan recuerden el número 6.

VIRGO: Calma y fe, todo se arreglará; en dinero novedades; en la salud bien; en casa novedades; en el amor problemas; llamado o carta cambiará planes; cuidado con los ladrones; número clave el 2.

LIBRA: Una duda aclarada; problemas de salud, hagan más vida natural; no faltará dinero; cuidado si invierten o firman; éxitos laborales; gran amor; para viajar es bueno; recuerden el 8, combinen.

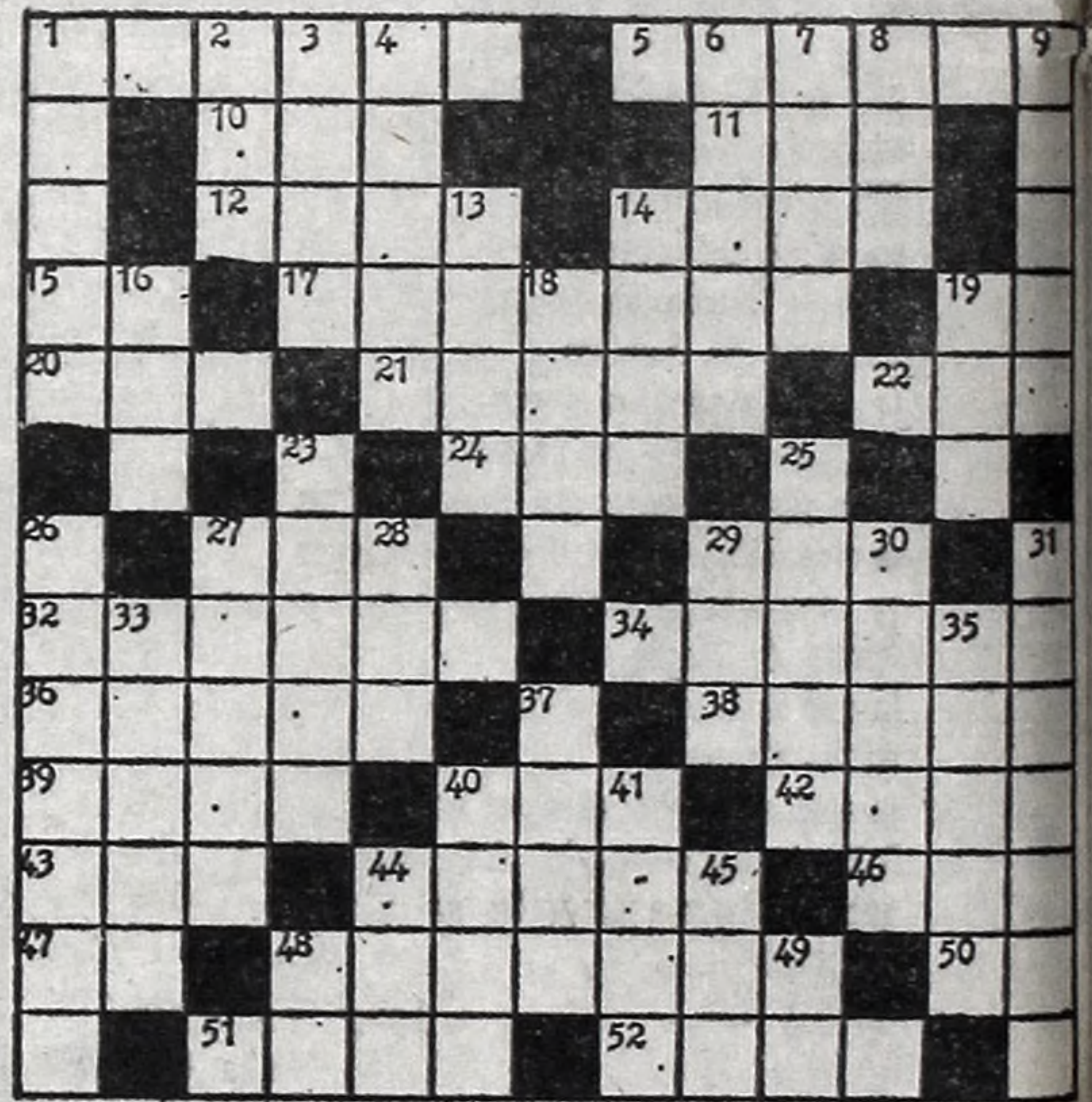
ESCORPIO: Tarde de sorpresas y alegrías; éxito en el arte; la salud andará bien, en el amor momento feliz; para la casa sorpresa; dinero poco pero seguro, en sus trabajos cambios; número clave el 1.

SAGITARIO: Buen día para el amor, los viajes y el trabajo; problemas se aclaran; dinero no faltará en ningún momento; la salud un poco floja; atención si conducen, eviten la velocidad, no jueguen.

CAPRICORNIO: Horas felices se acercan; para el amor gran día; para el dinero regular; para la salud es buen día y para viajar ideal; un disgusto con seres queridos; evítenlo; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Cuídense en las comidas, más aire y sol; dinero llega de apoyo; para el amor gran día; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; visitas queridas; si juegan recuerden el número 7.

PISCIS: La práctica de algún ejercicio les beneficiará; día para el amor y el trabajo; problemas de dinero; si viajan tendrán felicidad; en casa alegres horas; si juegan recuerden el número 6, combinen.



HORIZONTAL

1) Matadero; 5) Agrias; 10) Anillo; 11) En esta forma; 12) Red; 14) Aguardiente; 15) Terminación verbal; 17) Conjunto de flores o frutos (Pl.); 19) Artículo; 20) Veinticuatro horas; 21) Sala grande; 22) Título inglés; 24) Pronombre; 27) Océano; 29) Pronombre; 32) Emular; 34) Valija; 36) Momentos; 38) Amo; 39) Montaña de Grecia; 40) Ponchera; 42) Raleza de un tejido; 43) Combustible; 44) Untura para lustrar el calzado; 46) Hijo de Noé; 47) Antigua ciudad de Caldea; 48) Persona alta y fuerte; 50) Voz para arrullar a los niños; 51) Hierro del arado; 52) Piedra preciosa.

VERTICAL

1) Medio; 2) Perro; 3) Formar eras; 4) Piedra (Pl); 6) Precepto; 7) Divinidad egipcia; 8) Preposición inseparable; 9) Gusto; 13) Antigua canoa de los indios mexicanos; 14) Profeta menor; 16) Corriente de agua que desemboca en el mar; 18) Enfermedad intestinal; 19) Lucha; 23) Anades; 25) Reducir un cuerpo a partes menudas; 26) Embarcación hecha de un tronco de árbol; 27) Tradición alegórica (Pl.); 28) A nivel; 29) Del verbo ir; 30) Marcas; 31) Landa (Pl); 33) Asesinar; 35) Acarrapear; 37) Embarcación; 40) Prebenda colegial; 41) Duelo; 44) Arbusto buxáceo; 45) Impar; 48) Pronombre; 49) Conjunción.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



EL SEÑOR BIONDI Y SU ESPERADO RETORNO

No hacía mucha falta que digamos, pero de todos modos, el espectacular que Pepe Biondi realizó hace pocos días por televisión confirmó plenamente su humor imperecedero, legítimo y sano. Su salud, cada vez mejor. Como su humor.

Realmente fue la sorpresa artística mas agradable del año. La reaparición televisiva de Pepe Biondi fue todo un impacto, y ello por dos motivos: en primer lugar porque señala una notable mejoría en sus condiciones físicas, y en segundo lugar porque reafirma su innegable talento y su perdurabilidad en un estilo particular que le dio fama y fortuna.

Por todo ello decidimos ir a verlo, exactamente al día siguiente de su reaparición televisiva. Acompañado por su inseparable Teresa y por sus nietos (que aparecieron en el mencionado programa), Biondi estaba más que satisfecho (aunque no lo demostrara abiertamente) con la repercusión obtenida por el programa.

—Ya me llamaron varias personas para felicitarme, entre ellas un alto ejecutivo de Canal 13 y un conocido y popularísimo autor de comedias (no accedió a revelarnos sus nombres). **Si me guío por eso tengo que estar contento. En cuanto a los resultados de rating habrá que esperar unos días para saberlo.**

—El show, ¿salió exactamente como usted quería?

—Sí, y si no hubiera tenido esa seguridad no lo habría hecho.

—¿Los libretos son suyos?

—Sí, por la sencilla razón de que es muy difícil que un actor cómico como yo encuentre a un autor que dé justo en la tecla de mi estilo. Pero debo decir que para este programa colaboraron Golo, Guille y Luis Carbone, y que muchos de los sketches los hicimos en conjunto. Además, la gente de Canal 11 me dio muchas facilidades para trabajar cómodo: lo hicimos en cuatro jornadas de cinco horas de trabajo cada una, cosa de que yo no me fatigara, porque aún estoy convaleciente de las "y tantas" operaciones que me practicaron el año pasado.

—Suponemos que ahora va a seguir trabajando...

—No sé, eso depende del bendito rating del que hablábamos recién. De acuerdo a los resultados en números, el canal me ofrecerá seguir, o no. Por otra parte, está la incertidumbre sobre lo que se va a hacer el año próximo, con esto de la privatización.

—A propósito, ¿qué opina usted al respecto?

—Creo que la medida del gobierno no es adecuada. Si lo que se pretende es un control sobre el material que sale al aire, se puede lograr de todos modos. En Cuba, por ejemplo, todo, absolutamente todo pasaba por un control. Y el gobierno decidía qué tipo de programas convenían y cuáles no. La cosa es simple.

—En todo este tiempo de inactividad seguramente habrá visto televisión...

—No demasiado, me cansa un poco...

—Pero lo que queremos saber usted lo presume, ¿verdad?

—Sí. Usted quiere saber si veo los programas cómicos: pues bien, sería imposible no verlos estando en esto...

—¿Y qué opina de su nivel?

—¿Quiere que le diga la verdad? En general no me gustan; creo que un cómico tiene que conseguir la risa mediante un libreto, mediante buenos gags. No acepto que las risas entre ellos, los chistes privados, se conviertan en el único factor de comicidad. El material cómico está muy en baja, faltan autores, y en televisión el autor debe estar al servicio del cómico. Yo creo en la gracia eterna y universal...

—¿Y particularizando en algún nombre?

—De los cómicos jóvenes prefiero a Jorge Porcel. Me parece el más completo de todos.

—¿Cómo definiría usted su propio estilo?

—Me ubicaría como un grotesco, al estilo de lo que hace Sandrini, pero sin llegar a provocar el llanto. Siempre reconociendo que Chaplin es el inventor del grotesco.

Impecablemente vestido Pepe Biondi toma un respiro. De pronto, y sin previo aviso, se quita la peluca y nos sorprende: es que estábamos acostumbrados a verlo con ese pelo duro, con flequillo, característico en todas sus presentaciones, y así, de repente, se nos figura un abuelo como cualquier otro. Pero enseguida vuelve a ser Pepe Biondi:

—Ese programa me "embaló": me había desacostumbrado a trabajar. Figúrese que todo el año pasado me estuvieron operando (se ríe), **y todo el 73 la pasé convaleciente. Pero ya estoy cansado de tanto descansar. ahora me gustaría volver a hacer algo en televisión; claro que no con el ritmo de antes, no lo soportaría.**

—¿Se trabaja cómodamente en la televisión argentina?

—Con toda seguridad, y ahora más que nunca, en que todo se graba. Pero recuerdo que en mis comienzos, con "Viendo a Biondi", cuando no había equipos de video-tape y hacíamos todo en vivo, corríamos como locos pero todo salía bien. Aquel programa sí que tuvo éxito.. Recuerdo que cuando empezamos decían que mi humor era elemental, hasta caduco, pero a los tres meses estaba primero en el rating.

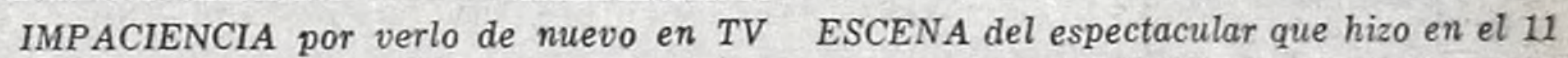
Ocurre que el tipo de humor que cultiva Biondi es imperecedero. Es humor del legítimo, del sano, del que no necesita de gestos groseros ni de palabras en doble sentido para divertir. Biondi, con toda seguridad, volverá a tener su programa, y también con toda seguridad— volverá a divertirnos, como hace pocos días, como siempre.



DOS MOTIVOS que hacen a su actual felicidad: Marcelo y Jorge, sus nietitos.







IMPACIENCIA por verlo de nuevo en TV

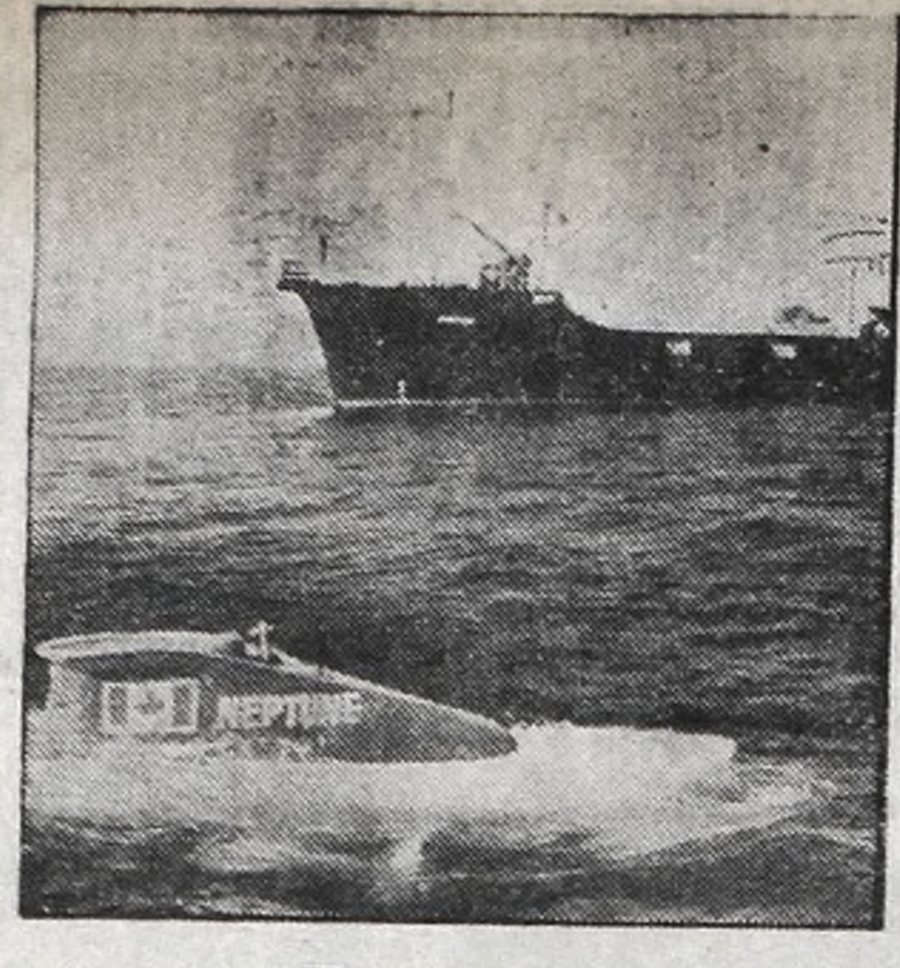
ESCENA del espectacular que hizo en el 11



CINE ARGENTINO, HOY

• El domingo pasado primiciamos la constitución de una nueva sociedad cinematográfica cuyos titulares son Juan José Jusid y Leopoldo Torre Nilsson: la misma, que en un principio iba a ser bautizada Carmin Producciones S.R.L., se llamará definitivamente Directores Asociados. Hoy, debemos informar sobre la formación de otra empresa, la Tamames-Zemborain S.A. (e.f.): como su nombre lo indica, está integrada por Tita Tamames y Rosa Bengolea de Zemborain, hasta el momento detectadas como ambientadoras, escenógrafas y asesoras de vestuario en **Crónica de una señora, Heroína y La revolución** (Raúl de la Torre), **Un guapo del 900** (Lautaro Murúa), **La malavida** (Hugo Fregonese), y, Tita Tamames "da solo", **Dispuestas en la cama** (Mario David). Curriculum brillante, por cierto. En su nueva actividad, las divertidas e inteligentes señoras piensan largarse "con todo": Ricardo Becher, Mario Gurfein, Rodolfo Kuhn, Lautaro Murúa, Luis Puenzo, David Stivel y Luis Saslavsky figuran en sus planes de producción, que se acelerarán a partir de enero del 74. Por lo pronto, ya han cubierto dos departamentos: la Dirección de Producción fue adjudicada a Bernardo "Colorado" Zupnik, y la Dirección de Prensa y Relaciones Públicas a Rosa Brascó y Juan Ignacio "Coco" Acevedo, los infatigables.

• **El encanto del amor carnal** es el nuevo, discreto título con que la distribuidora Cinemundo estrenará (se ignora cuándo) la coproducción argentino-francesa filmada en 1971 con el nombre de **Sobre gustos y colores**, que dirigió Juan Batlle Planas (h), con Sidney Chaplin, Elizabeth Wiener y nuestra Olga Zubarry en el elenco.



Petrie

Walter Pidgeon y Ernest Borgnine encabezan el cast de la producción **El factor Neptuno, crisis submarina (The Neptune Factor; EE. UU.; 1973)**, que MGM-Fox estrenará en breve en Buenos Aires. Se trata de un filme de aventuras escrito por Jack De Witt, dirigido por Daniel Petrie y producido por Sanford Howard para Conquest of the Deeps Limited and Company, con la colaboración de la Canadian Film Development Corporation; narra la historia de un grupo de científicos y acuanautas que realizan investigaciones en el fondo del mar. Han instalado un laboratorio en el fondo del Atlántico, que se comunica con la superficie mediante cables que llegan al barco "Tritón"; el drama estalla cuando un terremoto desconecta los cables y el laboratorio es arrastrado por la corriente submarina. Filmado en Panavisión y color, **El factor Neptuno, crisis submarina** completa su elenco con los nombres de Chris Wiggins, Donnelly Rhodes, Ed McGibbon, Michael J. Reynolds, David Yorston, Stuart Gillard, Mark Walker, Kenneth Pogue, Frank Perry (¿será el realizador de **David y Lisa?**), Dan Mac Donald, Leslie Carlson, David Renton, Joan Gregson, Dave Mann, Kay Fuywara y Richard Wireblan.

Schivazzapa

Hace un par de semanas atrás, cuando se estrenó **La mujer que ríe**, muchos cronistas se preguntaban quién demonios era Piero Schivazzapa, su director. No repuestos aún de la sorpresa, deben asumir el inmediato estreno de otro de sus filmes (se ignora cuántos más habrá por ahí): se trata de **Un ardiente deseo (Incontro; Italia; 1971)**, con el que la empresa Distrifilms planea inaugurar (el próximo jueves 8) una nueva sala cinematográfica, el cine Adán, levantado en los predios de lo que fuera el legendario Mundial (Corrientes al 900). **Un ardiente deseo** relata la historia de un amor nacido con la misma intensidad entre una mujer de 30 años y un muchacho de 20. El libro dice que ella está casada con un hombre de su misma edad y no es feliz en su matrimonio. En el "giovanotto" que conoce por casualidad encuentra ese hálito de juventud, frescura, impulsividad y quién sabe qué otras cosas, que tanto añora, como lo añora toda mujer que siente que sus mejores años se le escapan. Florinda Bolkan es la madura señora; Massino Ranieri su joven amante; Claude Mann el marido y, en otros papeles, aparecen Mariangela Melato (cuando aún no era estrella) y Glauco Onorato.





Jires

Finalmente, Argentina podrá conocer, en el transcurso de la semana entrante, una de las mejores películas checoslovacas de los últimos tiempos: se trata de **Valeria y la semana de las maravillas (Valerie a tyden divů; Checoslovaquia; 1970)**, que Artkino Pictures estrenará en el Metropolitan. Es el segundo largometraje de Jaromil Jires, respetado director de la joven generación de cineastas checos, autor de una excelente ópera prima, **El primer grito**, filme que inexplicablemente la misma distribuidora tiene enlatado desde hace una cantidad de años. Precedido por su episodio para el filme colectivo **Perlitas en el fondo**, esta **Valeria y la semana de las maravillas**, de Jires, fue galardonada con la máxima distinción en el XIII Festival Internacional de Bergamo· desarrolla una historia surrealista escrita por Vitezslav Nezval, que sumerge a una adolescente (la subyugante Jaroslava Schallerová) en una fábula donde se mezclan el sueño y la realidad. Para un crítico peruano (allí se estrenó sin inconvenientes, no como en Argentina, donde estuvo demorada por la censura durante dos años), Jires realiza "un cine que permite el conocimiento de la realidad humana... Lo erótico adquiere un nuevo sentido al lado de lo vampírico...". Al parecer, una buena obra.

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 - 35-6632 · HOY a las 17 hs. 11º Func. del Ab. a domingos Vesp. "El retablo de Maese Pedro", de Manuel de Falla. "Haensel y Gretel", de Humperdinck. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Sob. de Ab. vta. desde el viernes.
MARTES 21 hs. Func. Extr. Nº 9. "El retablo de Maese Pedro", de M. de Falla, y "Haensel y Gretel", de E. Humperdinck. (Con el mismo elenco). Direc. de Orq.: Pedro I. Calderón. Loc. en venta desde el domingo.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas, en Tucumán 1111.

MIERCOLES 7 21 hs. Func. Extr. Nº 10 "La Traviata", de G. Verdi. Dir. de Orq.: Armando Krieger. Orquesta, Coro y Ballet Ests. del T. Colón. Pl. $ 10. Loc. en venta desde el lunes.

JUEVES 8. 21 hs. Func. de Divulgación (Extr. Nº 11). "El retablo de maese Pedro", de M. de Falla y "Hansel y Gretel", de E. Humperdinck. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Loc. en venta d. el martes. Hasta el miérc. 7 continúa abierta la muestra "Fotoballet", de Jorge Fama. Entrada libre por Libertad Nº 621. Días hábiles de 17 a 20 hs. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530 - 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.: **HE VISTO A DIOS**, de F. Defilipi Novoa. Direc. Santangelo. Con O. Teranova, B. Gianola, H. Pelegrini, F. Iglesias (Tacholas), Iandranka A. Basaid, E. Nervi, H. Peña, M. Perazolo. Pl. $ 6. Local. en venta con tres días de anticipación.

Sala Martín Coronado. Hoy 19.30: **RECITALES POPULARES.** Danza "Iris Scaccheri ("Ese antiguo cedro"). Platea y pull. $ 4. Vta. de loc. con tres días de antic.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo. 26-2359 Hoy 21 hs.:
LAS MIL Y UNA NACHAS
con NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall. Canilla Libre. Loc. 5 días anticip

★ **ARTES Y CIENCIAS** (En el teatro Planeta). Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 180 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade. Direc.: G Vasilcó. Martes, miérc. y jueves dto. a Estud. Grem. y Jub. y menos de 20 años.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1630. 46-1707 Hoy 19 y 21.45 hs. Quedan 12 días para ver:
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dirección: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs. Grandioso éxito de:
EL PADRE PITILLO
Por la Cía. de Comedias Hispano-Argentina. Platea $ 15.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119, 44-0212, 41-1115. Fund. Cult. Coliseum. Hoy a las 22. gran festival musical: "**ABRAXAS**" pres.: **LEON GIECO, RAUL PORCHETTO, MIGUEL Y EUGENIO.** Direc. general: Demián. Loc. vta. dde. 10 hs.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541
¡LA REVISTA DEL AÑO!
TOTALMENTE RENOVADA
Hoy 20 y 22 hs.:
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
Toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días ant. - Ultimos días precios popularísimos.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 19.30 y 22 hs.:
ANA MARIA CAMPOY **JOSE CIBRIAN**
con **ESTEBAN SERRADOR**
Nélida Romero, Armando Escanes, Marisa Herrer y elenco en:
REVUELTOS PERO NO JUNTOS
Martes y miércoles loc. 50% reb.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-8819. Hoy a las 21 hs. Ultimos días de la com. musical del siglo:
H A I R
(P|18|a.) 21 y 23. Loc. en venta. con 5 días antic. Mar., Miérc. Jue., 50 % reb.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15 20.45 y 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. - 5 últimas sem. Miérc. 50 % dto.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:
DESNUDAS EN PRIMAVERA
Super Revista Cómica Musical, con Los Pols y Bella Karima, la reina del Strip-Tease. (P|18|a.) Contin. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. Hoy a las 19 y 22 hs. Vuelve la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Direc.: E. Cané. Estud., jub., grem., 50 % dto. Localidades en venta. Ultimo mes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy a las 18.30 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **DRINGE FARIAS KATIA IAROS - JORGE PORCEL.** Act. espec. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Tango: con **RAFFA PANZERA.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: **UN TAL SERVANDO GOMEZ**, de S. Eichelbaum. Direc.: P. Escudero. Vta. 3 días antic. Bol. 10 a 20.30. Platea $ 6.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. A las 21 y 23 hs.: Presentación del famoso cantante inglés
MALCOLM ROBERTS
OSCAR ARAIZ
y su
TROUPE

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy a las 21 horas: **EL GRAN SOÑADOR** (Si se hubiera atrevido...) con L. Galindo y H. Malamud. Mús. M. Litwin. Dir. L. Jelin.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21 horas: **LOS 120 DIAS DE SODOMA** de Marqués de Sade.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30: **CHINA ZORRILLA VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO.** (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell). Loc. en venta.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - Hoy a las 20 hs. Cía. de Buenos Aires, Larreta. Dir.: W. Vidarte.
Larreta Dir.: W. Vidarte.

CINES

CENTRO

★ **ABC. CINESEXOSHOW.** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. dde. 8 a 4 hs. (Pr|18). A las 9.30, 12 14.30, 17. 19.30. 22, 1 y 3.30 hs. En escena en vivo: **PLACERES DESNUDOS y EL ARDIENTE DESFILE DEL STRIP - TEASE SENSUAL.** A las 8, 10.30, 13 15.30, 18. 20.30, 23.30 y 2 en pantalla: El lamento de Portnoy Obsesionado sexual.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. Hs. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 23.15, E. M. Salerno M. Melato en:
LA VIOLENCIA QUINTO PODER
(Pr|14). Hs. 13, 14.55, 16.55, 18.55 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hs. 15.15 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 Trasn. 1.25 hs.
LA VIOLENCIA QUINTO PODER
Con E. M. Salerno, G. Moschin, R. Cucciolla, M. Adorf, C. Ingrassia y M. Melato, en Eastmanc. (Pr|14). Hs. 14.50, 16.5 18.50, 20.55 y 23: Not. Próx.: Voto más fusil.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700 Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23: y trasn. 1.15 hs.
CESAR Y ROSALIE
Con Y. Montand, R. Schneider y S Frey, (Pr|14). Hs. 13.40 15.15, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Estr. Hs. 14, 16.15, 20.50 y 23.10:
CESAR Y ROSALIE
Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. Hs. 15.55, 18.10, 20.25, 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Hs. 14.35, 17.35, 20.35 y 23.30:
LA MUJER QUE RIE
Hs. 13, 16, 19, 22: La vida íntima de una adolescente. (Pr|18). Cont. Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156 - 35-1934. A las 14.40, 16.20, 18 19.45, 21.30 y 23.25 hs.: ¿Qué pasa, doctor?, con B. Sreisand (S|R). Martes: El volar es para los pájaros.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726 La fuga; Historia de un policía. (P|14|a.) Contin.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.35, 23.10 y trasn. 1.15 hs. Estreno. Tech., con Scott Jacby:
UN NIÑO LLAMADO BAXTER
(S|R.) De Lionel Jeffries, con P. Neal y B. Ekland. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Argentino.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 633. 392-2775. Hs. 13.15, 15.10, 17.15, 19.20, num. 21.25 y 23.25 y trasn. 1.5 h.
LA CHINOISE
Con J. P. Leaud, A. Wiazemsky. (Pr|14). Hs. 14.45, 16.50 18.55, 21 y 23.5: Notic. y Var. Sáb. Trasn. 1.5 h.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40. 23 hs. Vuelo 502 en peligro, Ch. Heston; 14.35, 17.55 y 21.15: La computadora jugadora, de W. Disney, color. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. De Costa Gravas, 15.10, 17.40, 0.10, y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13, 15.25 17.55, 20.25 y 23 hs.: Yves Montand y R. Salvatori en:
ESTADO DE SITIO
(P|14|a) Tecnic. Sábado Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Hs. 13.15, 15.35, 18.5 20.35 y 23.5 y trasn. 1.30 hs. S. Connery y T. Howard en:
HASTA LOS DIOSES SE EQUIVOCAN
(Pr|18). color. Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898. Hs. 14.20, 16.30, 18.4, 21 y 23.15:
AMOR Y ANARQUIA
Con G. Giannini, M. Melato (P|18). Techn. Hs. 16 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Estr. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Ch. Bronson y M. Balsam en:
EL TRITURADOR
(S|R). Techn. Hs. 14.00, 16.15, 18.25 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 16, 19.40 y 23.10:
LA HORA DE LOS HORNOS
Hs. 14.10, 17.35 y 21.15. R. Bebán en: Juan Manuel de Rosas. (S|R).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - Hs. 13.40, 16.5 18.30, 20.50 y 23.10:
AMOR Y ANARQUIA
(Pr|18)., c|G. Giannini, M. Melato, y L. Polito. Hs. 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Hs. 14.40, 16.50, 19 21.10 y 23.20:
EL VALLE DE LAS ABEJAS
(Pr|18). Hs. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Los profesionales, B. Lancaster; El alba de la victoria, color. (P|14|a.)

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. de 12 a 0.30 h. El asesinato de la enfermera Jorge; Girli, una nena fatal. (P|18|a.) Platea, todos los días $ 5.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.25, 20.5, y 23 y trasn. 1.15 h. e|Eastmancolor. M. Mastroianni, U. Tognazzi y M. Piccoli en:
LA GRAN COMILONA
(Pr|18). Hs. 14.10, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Arg. Loc. num Sáb. Trasn. 1.20 hs. Próx. vuelve: ¿Sabes quién viene a cenar?

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. Los doctores las prefieren desnudas, c|A. Olmedo, J. Porcel. El sartén por el mango, color. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7204 - 6ª sem. A las 13.40, 16, 18.25. 20.50 23.15 hs.:
UN CAMBIO DE PLANES
(P|m.18). Techn. con C. Grodin. C. Shempherd. J. Berlín y E. Albert. A las 15.30. 17.45. 20 hs.: Sucesos Arg. Loc. num. Bolet. dde. las 10. Hoy trasnoche. Preestreno: El fin de Sheila.

★ **GRAN REX.** C'tes. 857. 39-8000. Hs. 12.45, 14.45 16.45, 18.50, 21 y 23.10 y trasn. 1.30 hs. Ch. Bronson y M. Balsam en:
EL TRITURADOR
(S|R). Dir. M. Winner. Techn. Hs. 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40, 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. - 34-1493. La calle de las muñecas; Valerie, la perversa adolescente. Cont. 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 2ª sem. Hs. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.25 hs.
LOS DEMONIOS
Con V. Redgrave, O. Reed. Panav. Technic. (Pr|18). Hs. 15.50. 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Loc. num. con 2 días antic. Bol. dde. 10 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.25, 15.45, 18.10 20.35 y 23. W. Beatty, F. Dunaway q G. Hackman en:
BONNIE Y CLYDE
(Pr|18). en Techn. Hs. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13, 15 16.55, 18.55, 21.10 y 23.20:
LA HORA DE LOS HORNOS
(P|14|a.) colores. A las 14.35, 16.40 18.40, 20.40 y 22.55: Not. Sáb. en Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** (Roadshow de Arte). Cor'tes 1372. 45-7386. Estreno. A 13.30 y 15.30; num. 17.50, 20.25 y 22.50 hs. de K. Rusell, c. V. Redgrave y O. Reed:
LOS DEMONIOS
(P|18|a.)

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 15.45 y 17.30; num. 19.30, 21.30 y s|num. 23.20:
TODO EL MUNDO ES LINDO... TODO EL MUNDO ES BUENO
Un filme d|J. Yanne, color. (Pr|14). Hs. 15.25. 17.10. 19. 21 y 23: Not. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501 Hs. 13.45 y 15.40; num. 18. 20.30 y 22.55, de A. Penn:
BONNIE Y CLYDE
(Pr|18). Con W. Beatty, F. Dunaway, G. Hackman. Próx. estr.: Un robo magistral.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. A las 15.15 y 15.20; num. 17.50, 20.30 y 23.10 hs.:
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
(P|18|a)., de M. Monicelli, c. V. Gassman. Mañ.: Los desconocidos de siempre.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 17[illegible]. 40-3742 y 45-2405. **UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY**
A las 13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. y en Tecnic.:
LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON
¡Espectacular! ¡La más grande de todas las historias de aventura!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. Estr. excl. Hs. 13.10, 14.50 y 16.45; num. 18.50 y 21; s|num. 23.10 hs. de S. Lumet:
JUEGOS VIOLENTOS
(Pr|18), c|J. Mason y R. Preston.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Hs. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10
LOS DEMONIOS
Con V. Redgrave, O. Reed. Cinem. y Techn. Pr|18. Hs. 13 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. a 1.15 hs. Loc num. con 2 días ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14 a 0.40, (Pr|18). en Techn. Pl. $ 9.— Hs. 15.50, 19.30 y 23: B. Bouchet en: No cometas actos impuros. Hs. 14, 17.15 21: En pecado concebida, c|L. Capolicchio, R. Cucciola. Sáb. Trasn. 0.50 hs.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - Hs. 13.30, 15.50, 18.10 20.35, 22.55:
SANGRE SOBRE LA TIERRA
(S|R). Con R. Hudson, S. Pontier y D. Wynter. Hs. 15.30, 17.50 20.15 y 22.35: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy: 14, 16.55, 19.55 y 23. y trasn. 1.30 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal) (P|14) Tech.. Hs. 13.45 16.30. 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en trasnoche. Jueves estr.: Valeria.

★ **MITRE CENTER.** B|Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30. Dos amores en conflicto, P. Finch, y Hospital, G. Scott. P|18. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, y 23.10. Y. Brynner, H. Fonda, D. Bogarde:
LA SERPIENTE
(S|R). Hs. 14.50, 16.45 18.50, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. en Trasn. pre-estr. 1.15 hs. El fin de Sheila.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.30 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15, P. Sellers y E. Sommers:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Hs. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10, estr. en Eastmanc.:
EL HEREDERO
(Pr|14), c|J. P. Belmondo, C. Gravina J. Rochenfort, De P. Labro. Hs. 13.10 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18.5 20.40, 23.15: y trasn. 1.20 hs.
ESPANTAPAJAROS
Al Pacino G. Hackman, D. Tristán y A. Wedgeworph. Dir.: J. Schatzberg. Technic. (P|18|a.) A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Bol. 10 a 23.

★ **PARAMOUNT** Lavalle 845. 392-9999. Hs. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
LAS DOS INGLESAS
Eastmanc. (Pr|18). Hs. 15.25, 17.50 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. pre-estr.: Vení conmigo., c|S. Giménez y A. Martín.



EL POETA SAMUEL EICHELBAUM

De nuevo se eleva por sobre las multitudes —aunque lo sean menores por tratarse del intimista teatro aún no bien difundido— los severos personajes de don Samuel Eichelbaum. De nuevo resuenan en un escenario —esta vez desde el bellísimo Nacional Cervantes— las voces de las criaturas de **"Un tal Servando Gómez"**, un personaje directamente entroncado con otro prototipo: el Ecuménico de **"Un guapo del 900"**.

Desde el escenario, un crítico honesto, empequeñecido sin embargo en su digna humildad por el recuerdo del que fuera su maestro y amigo, Pablo Palant recordaba cosas de otros tiempos. Eran los tiempos de don Samuel Eichelbaum y los de él mismo cuando aún hacía sus pininos periodísticos. Y hablaba de la cortada Carabelas, una callejuela con alma de bandoneón y sabor rancio y añejo a cosa porteña, que acunó en la inmensa grandeza de su pequeña intimidad, muchas noches de Eichelbaum.

Y luego, telón arriba, la obra. Esa obra que acusa el paso de los años, pero que resiste briosa y bella con su pura esencia dramática, los embates de un mundo que atropella sin piedad a un pasado que no sabemos si fue mejor; pero que parece resignado a ser olvidado en aras de un futuro que no termina de vislumbrarse. Fue un homenaje simple. Sencillo. Pero fervoroso. Conmovedor.

Fernando Labat entretanto, recitaba con respeto sin fingimiento, a su Servando Gómez, dotándolo de toda su pristina grandeza. Y Perla Santalla, se dejaba querer en esa "su" Felisa tan fiel y maravillosa, que más parece el sueño irreal de un poeta. ¿Un poeta? Sí. Un poeta. Porque eso fue don Samuel Eichelbaum.

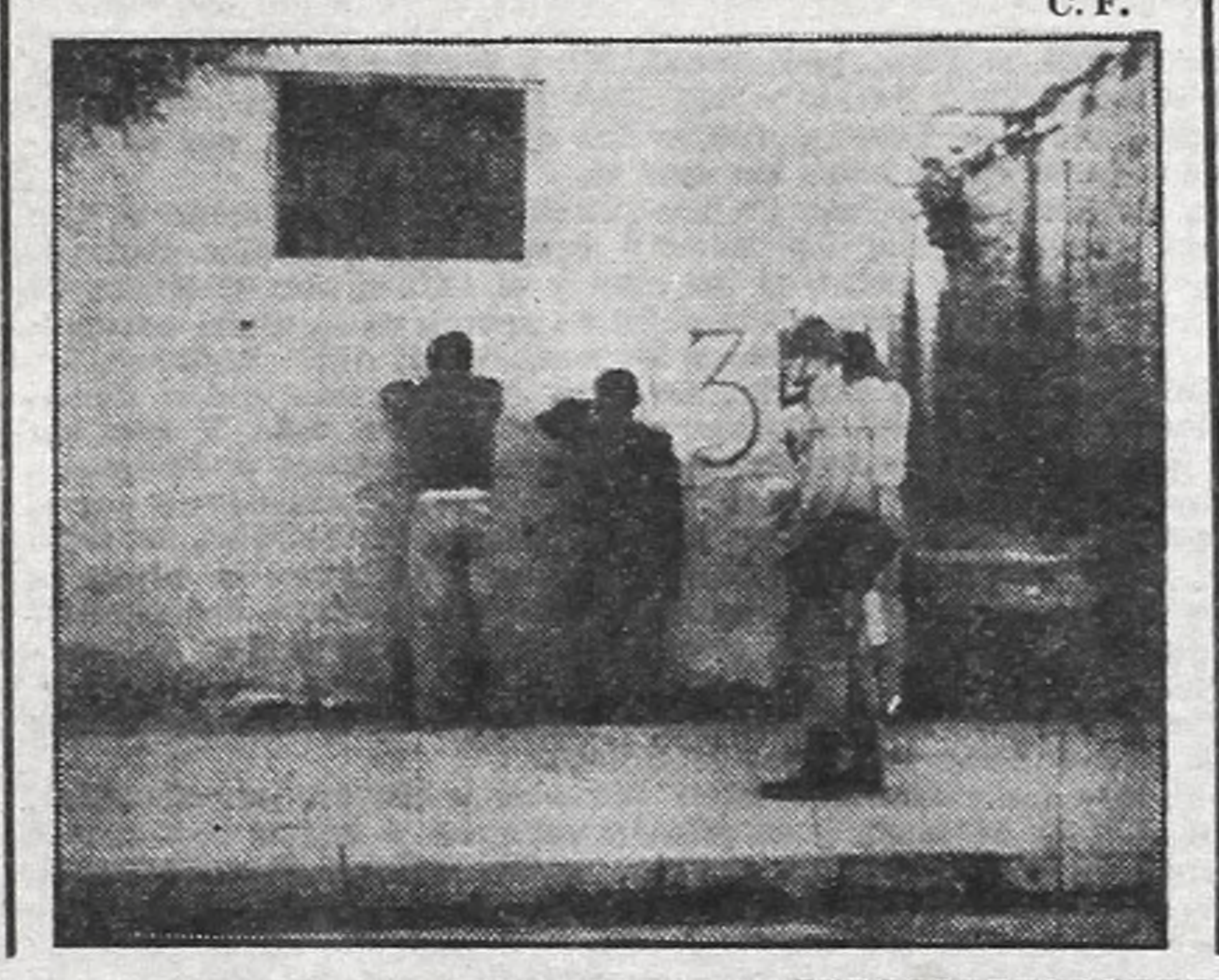
lo bueno y lo malo

"LA HORA DE LOS HORNOS", UN VALIOSO FILME PARA EL FUTURO

"La hora de los hornos" es del año 1966. Este cruel mundo nuestro de cada día, tan acuciado como angustiante, vive a una celeridad tan increíble, que los acontecimientos suelen ser "viejos" diez minutos después. Este sin duda, trascendente, importante y fundamental filme perteneciente al más puro campo del documento testimonial, paga tributo a su ya "joven vejez". Lo que se advierte en un vano intento de actualización, al insertar al doctor Cámpora —en imagen fija que revela la inseguridad del propósito— justamente cuando los vaivenes políticos lo hacían aparecer alejado del panorama del momento.

Este juicio no invalida la obra. Que, paradógicamente, tendrá mucho más valor cuando integre ciclos de revisión del futuro. Será entonces cuando aparezca su real valía y la necesidad de tenerlo en cuenta como documento. En éste momento, el público acudirá con más curiosidad que expectativa. Los muchos lauros internacionales logrados por la enjundiosa obra de Solanas, hoy parecen exagerados. Y, sin embargo, fueron logrados lejos de toda influencia que pudiera tener determinada gravitación localista.

C.F.





BIENVENIDOS, HEROES MODERNOS

Y de pronto, en la oscuridad de la sala, sobre la pantalla, se proyectan gigantescos, como si fueran sombras chinescas, pero con ribetes y perfiles humanos dos gigantes de la aventura: ¡Jean-Paul Belmondo y Charles Bronson! ¿Dos artistas? ¿Dos atletas? ¿O dos representantes de mundos diferentes, el nuevo de América y el viejo de Europa? Nada de eso. Dos fenómenos de la popularidad. Dos colosos increíblemente afincados en el espíritu de la masa. Dos auténticos representantes de esa eterna revancha sin salida que alienta en todos los que buscan en el cine, el escapismo a un mundo asfixiante. Sí. Porque tanto Charles Bronson como Jean-Paul Belmondo, con sus hazañas increíbles, pero digeribles, con sus aventuras capaces de llenar el sueño más insólito de la mente más abrumada por el trabajo o la fatiga, representan esa especie de gigantescos Robin Hood reivindicatorios de masas a las fuerzas sumisas.

Pero independientemente de lo que representan como héroes de una ficción que todos quisiéramos aplicar a nuestra realidad, tanto Jean-Paul Belmondo en la película **"El heredero"**, como Charles Bronson en el filme **"El torturador"**, por sus labores absorbentes, por sus relevantes personalidades, por su dinamismo, por la capacidad de proyección sobre las plateas, recobran para sí mismos el sitial de primerísimas figuras de un mundo de espectadores esperanzados.

Bienvenidos entonces al mundo de nuestras ilusiones, Jean-Paul y Charles. Y... ¡Muy buena suerte, héroes de todos!

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Hs. 15.40, 19.20, 23:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
Con J. Porcel y A. Olmedo. Hs. 13.30, 17.15, 20.55: Olga la hija de aquella princesa rusa, con L. Leblanc, (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. De M. Ferreri. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. M. Mastroianni y U. Tognazzi en:
LA GRAN COMILONA
(Pr|18). Panav. Color. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Hs. 14.25, 16.30, 18.45 20.55, y 23.5, y trasnoche 1.20 hs.
AMOR Y ANARQUIA
(Pr|18). Color, con G. Giannini, M. Melato. Hs. 14.10, 16.10, 18.20 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos del arte de hacer reír: Tom y Jerry, Gonzalito, Gato Malandrín, Pato Loco, Dibujos de Disney, La Tortuga y la Liebre, El Pingüino Travieso, Cómica de Laurel y Hardy, Noticiario Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. - Hermano Sol, hermana Luna. Hs. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.: Notic. Hs. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55, con G. Faulkner J. Bowker, A. Guinness. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. Cont. La pasión de Ana, con B. Andersson. Dos amores en conflicto, c|P. Finch. La sirena del Mississipi, J. P. Belmondo, C. Deneuve color (Pr|18). Vier. y Sab. Trasn. Pl. $ 5.—

★ **ROTARY.** Corrientes 565 - 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 5. 14.35, 18.15 y 22.15 hs.: Los girasoles de Rusia, con S. Loren y M. Mastroianni; 13, 16.40 y 20.20: La tarántula del vientre negro, c. G. Giannini y C. Auger. (P|18|a).

★ **ROYAL.** Cor'tes. 831. 392-8509. A las 14.45, 18.50 y 23 hs.:
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
R. Moore. J. Bond: 12.45, 16.50, 21: La fiesta inolvidable. P. Sellers. Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.30 18.35, 22.45 hs. Sábado Trasn. 007: Vivir y dejar morir.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Hs. 13.10, 15.5, 17, 19, 21 y 23.10, y trasn. 1 hs.
LA HORA DE LOS HORNOS
De O. Getino y F. Solanas (S|R). Hs. 13, 14.40, 16.00, 18.40, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.50 hs. Pl. $ 5. 15; 18.55; 22.50 en Tecn.: Asesino a precio fijo, Ch. Bronson; El regreso de Sábata, L. Van Cleef. P|14.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Hs. 14, 15.35 17.25, 19.15 21.10, 23. Sáb. Trasn. de Ingmar Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
Con L. Ullman, I. Thulin, H. Anderssen. En breve, de B. Rafelson: Castillos de arena.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442, 392-1195. Cont. 13 hs. P|18. Ptea. $ 4. 13 16.20, 19.55, 23.25:
HOMO EROTICUS SUPER MACHO
L. Bupzzanca: 14.35, 18.5, 21.40: Doctor Popaul, L. Buzzanca. Hoy trasn. Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala L. Lugones. Num. 17, 19.50 y 22.40 hs.: Not. y Rosa de abolengo de W. Wyler c. G. Garson y W. Pidgeon (S|R). Mañana: Kitty Foyle.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hs. 13, 14.40, 16.45 18.40, 20.50 y 22.50: Not. Arg. Hs. 13.15, 15.20, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20:
NO COMETAS ACTOS IMPUROS
Con B. Bouchet (Pr|18). Sáb. en Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.20 y 22.45 hs.: Amor y anarquía, con G. Giannini, M. Melato; 14.10, 17.30 y 21.10 hs.: ¿Dónde te duele más?, con P. Sellers. color. (P|18|a.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Prec. Pop. Doble Prog. 17 y 21.50 hs.: Notic. Andrews y Cristopher Plummer en:
LA NOVICIA REBELDE
C'S. Color. 15.25, 20.15 hs.: La conquista del planeta de los simios; 14.50 hs.: Varied. (S|R.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Amor y anarquía. G. Giannini y M. Melato; ¿Dónde te duele más?. P. Sellers. color. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Amor y anarquía.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. de Walt Disney: La ciudadela de los Robinson; Dumbo. Cont. (S|R.) Sábado Trasn.: Mi querido rufián.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Me llaman Trinity; Una fuga a toda vela. (S|R.) Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Un niño llamado Baxter. c|S. Jacoby y B. Ekland; La aventura es la aventura, con L. Ventura y J. Brel; Notic. Arg. (S|R.)

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.25, 19.10, 23: La hora de los hornos. (S|R.) 13.40, 17, 20.50: Juan Manuel de Rosas, con R. Bebán, color; 18.55 y 22.45: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.40: Cambio de planes, con Ch. Grodin; 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25: Not. Trasn. 0.30. Prh|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Joe Kid: Espía por mandato. (S|R.) Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2423. 73-3899. Sábado trasn. 1 h. Gene Hackman y Al Pacino:
ESPANTAPAJAROS
Proh. men. 18 años.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - Las dos inglesas de Francois Truffaut; Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. de John Avildsen. (P|18|a.) Cáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10 hs.:
LA HORA DE LOS HORNOS
A las 14, 17.30 y 21.10 hs.: Juan Manuel de Rosas, Tecn., R. Bebán. S|R. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Espantapájaros, con Al Pacino. G. Hackman; Venganza al estilo chino, color. Cont. (P|18|a.)

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. El boxeador chino: El triple eco; Conocimiento carnal. Col.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. P. Sellers y E. Sommer en: Un disparo en la sombra. P. Lee Lawrence en: La salvaje venganza de Gringo. (S|R.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los chacales del Oeste. Tecn. J. Wayne; Dos contra ds. Tecn. G. Wilder; El capitán Búfalo. (S|R.)

★ **N. PALACE.** S|Juan 2461. 941-1723 La venganza del muerto; Alfredo, Alfredo; El último Don Juan. Platea $ 6. (P|18|a.)

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Niños $ 3. (S|R.) La muerte no cuenta dólares; 36 horas al infierno; La muerte viaja en jaguar rojo.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. A las 15.45, 19.25 y 23.5 hs.:
UN CAMBIO DE PLANES
con Ch. Grodin y V. Berlin; 14.10, 17.35 y 21.15 hs.: Milán calibre 38, con G. Moschin y B. Bouchet; 19.10 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. Cont. Platea $ 3.50. (S|R.) ¿Qué pasa doctor?; El halcón y la flecha; La ciudad bajo el mar. Sábado Trasn.: Las parejas.

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. De Walt Disney: La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías; Donald y la rueda. Niños $ 4.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. La venganza de Ulzana; El último asalto; Carrera sin fin, color. (P|14|a.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. (P|18|a.) Vuelve a pedido: Cabaret. L. Minnelli, Tecn. C'Scope: Los amantes son seres extraños. Michel Brando, Tecn.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Espantapájaros, Al Pacino G. Hackman; Venganza estilo chino, Chin Han, Tecn. (P|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Me llaman Providence... ¿Y qué ; Melody; Asesinato. (S|R.) Sábado trasn.: El trasplante; Los caníbales.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.15, 18.40, 22.45 hs.: Al Pacino y G. Hackman:
ESPANTAPAJAROS
Con D. Tristán, en Techn.; 16.40 y 20.45 hs.: Venganza estilo chino, con Chin Han; 14.30, 18.25 y 22.30: Notic. (P|18|a.)

★ **FLORES.** Rivadav. 6661. 63-3701. 15.50, 19.20 y 23.5: Amor y anarquía, con G. Giannini y M. Melato; 14.20 17.40 y 21.20 hs.: ¿Dónde te duele más?. con P. Sellers. color; 19.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg. (P|18). Sábado trasnoche 1 h.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. A las 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: Un niño llamado Baxter, con S. Jacoby y P. Neal; 14.30, 18 y 21.20: La aventura es la aventura.

★ **G. FLORESTA.** Av. Corro 331. 67-8689. Juan Moreira; Fuiste mía un verano; El ayudante. Cont. Sáb. Trasn.: Juan Moreira; El ayudante.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Asesino a precio fijo; Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar. Platea $ 3. Lunes $ 2. P|18. Hoy trasnoche: Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.45, 18.25, 22.30 hs.: Noticiero y
UN CAMBIO DE PLANES
con Ch. Glodin, C. Shepheid; 16.45 y 20.50: Milán calibre 38, con G. Moschin, B. Bouchet T'Color. P|18. Hoy Trasn. 1 h.: Los demonios.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 15.50, 19.30 y 23.10: La hora de los hornos; 14 17.25 y 21.10 hs.: Juan Manuel de Rosas, color, R. Bebán; 19.15 y 22.5 hs.: Notic. (P|14|a.) Sáb. Trasn. 1 h.: El triturador, con C. Bronson.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 14 hs. Los doctores las prefieren desnudas. A. Olmedo; Olga la princesa rusa, L. Leblanc. (P|18).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13 hs. Me llamo Mallody, con M de muerte; La revancha de Sandokan. (S|R.) Platea $ 3. Lun. $ 2.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47 653-2266. La hora de los hornos; Un guapo del 900.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. Amor y anarquía; Homo eróticus supermacho. (P|18|a.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Espantapájaros, con Al Pacino; Venganza al estilo chino, color. Cont. (P|18|a.)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Cont. Un cambio de planes: La masacre de Chicago 1929. color. Cont. (P|18|añ.)

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. La novicia rebelde. J. Andrews; Cuando mueren las leyendas. S|R. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. La hora de los hornos, R. Bebán en: Juan Manuel de Rosas. (S|R.)

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 1062 601-2457. Cont 14.30 hs. Me llaman Providence... ¿Y qué?; Maciste en el valle de los reyes. Pl. $ 8,00. Niños $ 4. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3056. 87-1436. En Tecnic. Hoy le toca a mi mujer. L. Sandrini; La sonrisa de mamá L. Lamarca y P. Ortega. (S|R.) Cont. Niños $ 4. Sáb. Trasn.: Hoy le toca a mi mujer; 0.55 h.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 Lo llaman el sargento azul; La salvaje venganza de Gringo; Tarzán lucha por su vida. (S|R.) Sábado trasnoche 0.20 h.: Matrimonio perfecto, familia feliz; Inga, la sexy adolescente.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Los doctores las prefieren desnudas; La gran ruta; Psexoanálisis; Los caballeros de la cama redonda. (P|18|a.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2056. 91-1841. Me llaman Providence... ¿Y qué? Las aventuras de Tom Sawyer. Niños $ 4. Cont. (S|R.)

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. La serpiente. Y. Brynner; Atentado en alta mar; El regreso de King Kong. color. Niños $ 4. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. La hora de los hornos, de F. Solanas, T'color: Juan Manuel de Rosas, R. Bebán, T'color; 14.30 hs.: Varied. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. La sonrisa de mamá; Había una vez un circo. (S|R.) - Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50. Hoy trasn. Mundo Cane.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Me llaman Providence... ¿Y qué? El asesinato, color. Cont. Niños $ 4. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 2256. 50-4448. Cont. 14 hs. Historia de un policía; La casa bajo los árboles. P.14.a.) Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Bananas (la locura está de moda); Yeah, Yeah, Yeah, Los Beatles. (P|14|a.) Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **DEVOTO.** N. York 3331. 50-1443. El lenguaje del amor; No cometas actos impuros; Cama con música; Los amantes se encuentran. Hoy Trasn.: Adivina lo que aprendimos en el colegio.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. La fuga; El juez del patíbulo; El último pistolero; Cont. (P|14|a.) Sáb. Trasn.: La fuga.

★ **25 MAYO.** Triunv. 4438. 51-1859. Cont. La hora de los hornos, R. bebán en: Juan Manuel de Rosas. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. - La hora de los hornos, y Juan Manuel de Rosas.
—Sarmiento. - Un niño llamado Baxter. La aventura es la aventura.

★ **MORON.** - Morón: Cont. (S|R). Un niño lamado Baxter. La aventura es la aventura.

★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano. Un niño llamado Baxter. La aventura es la aventura.
—San Martín. - Espantapájaros. Sed de venganza (P|18|a).

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - G. Sarmiento. - Un niño llamado Baxter. La aventura es la aventura.



La precoz Andrea del Boca y Angel Magaña, en el filme "Andrea" Gran acierto del cine nacional.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

MODA ARGENTINA POR EUROPA



H. LANNES: El modista que fue y volvió.





GASA: La moda promete. *ABRIGOS y gorros que vimos y... veremos*

Después de diez meses de ausencia, regresó al país Horace Lannes, el diseñador que vistiera (y viste) a las estrellas de mayor renombre

Tal como lo hiciera en otras oportunidades, Lannes presentó su colección representando a Argentina en los más importantes festivales de la moda mundial. En su recorrida por Marruecos, Portugal, España, Holanda, Inglaterra y Francia, pudo, asimismo, empaparse de las últimas novedades y, aun, de las líneas que la moda impondrá en la próxima temporada europea.

—Las colecciones de Dior, St-Laurent, Nina Ricci y Cardin en París, las de Sandra Rhodes, Thea Porter y Bill Gibb y las de Pertegaz, Lino, José Luis y algunas más, en España, fueron las que descollaron por su originalidad y buen gusto entre todas las que vi.

Pero para Horace Lannes, eso no fue suficiente. Inquieto como el que más, se preocupó por presenciar los shows y espectáculos teatrales protagonizados por las figuras más notables del cine y el teatro, con el objeto de brindar a la mujer argentina una visión objetiva acerca de la moda europea.

—Tuve la oportunidad de admirar a Deborah Kerr, Julie Andrews, Liza Minnelli, Lola Flores, Sara Montiel, Carmen Sevilla (para quien diseñó una serie de modelos que lucirá en cine y TV) y muchas más. Y esto me demostró que la tónica que impera en las grandes colecciones es la misma que las estrellas adoptan en la práctica: hay un retorno al clasicismo y a la moda más depurada y elegante... las polleras cubres las rodillas, se usan muchísimo los camiseros y las dos piezas. La novedad para la playa la constituyen los "Caftans" o túnicas transparentes que trataré de imponer aquí. Son de inspiración marroquí y, generalmente, se acompañan con capelinas y flores.

Entre telas y diseños, Lannes continuó haciendo el esbozo de lo que será 1974 en lo que a moda femenina se refiere:

—Se impondrán los escoceses sobrios (en azul y blanco, por ejemplo), para los "tailleurs". El tableado y el plisado volverán a surgir con mayor fuerza que nunca, lo mismo que los grandes moños y lazos abundantes en el cuello de blusas y camisas. En fin... sobre esta base, presentaré en poco tiempo mi colección, con la que espero interpretar plenamente el gusto de la mujer argentina, sin discusión, la más elegante del mundo entero...



C. SEVILLA: Junto a H. Lannes, su diseñador personal.

CINE-JA por MELENDEZ



"EL LENGUAJE DEL AMOR"

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (30').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 (13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (7) **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple ese organismo (30').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios. mediante prendas (630').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 (7) **CINE**
Proyección de un largometraje.

(11) **EL TANGO DEL MILLON Y EL GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas para encontrar 22 finalistas que podrán lograr premios por seis millones de nacionales.

Aproximadamente a las 18, directamente desde el Hipódromo de Palermo se podrán apreciar todas las alternativas del "Gran Premio Internacional Carlos Pellegrini, máxima comptencia del turf argentino. Notas, reportajes y conducción: Vadarkablar, Emilio Ariño y Alberto Hugo Cando.

En la emisión extraordinaria de hoy actuarán, entre otros, Héctor Varela y su orquesta. Sexteto Tango. Aníbal Troilo y su orquesta, Alberto Podestá, Alberto Castillo, Alberto Echagüe, Héctor de Rosas. Roberto Rufino y otros.

En la faz humorística todo el elenco de "El sangarropo" en sketches especiales y Triky y Marianito Bauzá.

No bien comiencen los partidos se irá conformando la boleta ganadora del PRODE y al finalizar los mismos se ofrecerán, filmados los principales goles de los encuentros de la jornada. También. en directo desde Bienestar Social. se brindará la nómina de ganadores de la jugada 79ª del PRODE.

Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiello. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy: "Perdonen mi gorra". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
MI VIUDO Y YO. Precisamente en su noche de bodas, debido a un tremendo accidente. la mujer es dada por muerta. La realidad es que la joven se ha refugiado en una tribu de gitanas, de la que parte después, con el propósito de regresar a su casa y hacerse pasar por un fantasma y de este modo asustar a su marido, del que no quiere unirse otra vez. Intérpretes: Alberto Closas, Blanquita Amaro. Nelly Daren. Andrés Mejuto y elenco. Dirección: Enrique Cahen Salaberry.

REGRESO A BATAAN. La lucha de un grupo de patriotas contra los comunistas, los lleva a defender una alejada playa. Sin embargo, un oficial y su agente deben huir, pero antes de hacerlo juran volver a defender y ayudar a los patriotas. Intérpretes: John Wayne, Anthony Quinn y un calificado elenco. Dirección: Edward Dimytrick.

POKER DE ASESINOS. Dos bandas del crimen a alto nivel, luchan en sofisticados ambientes. por los poderosos cargamentos de contrabando que llegan desde el Caribe. Tal es la síntesis argumental de esta producción norteamericana que ha sido protagonizada por Jean Gabin, George Raft, Nadja Tiller y Gert Froebe.

EL ARCANGEL. Narra la vida de un atolondrado abogado, quien se ve envuelto en una serie de líos amorosos por los divorcios que debe defender. Sus clientes, aristócratas y millonarios. solo le provocan serios dolores de cabeza. Intérpretes: Vittorio Gassman, Pamela Tifflin, Adolfo Celli y elenco. Dirección: Giorgio Capitani.

13.30 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVO**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

14.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

15.39 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

16.45 (7) **CINE DE LA TARDE**
VAMOS A NAVEGAR. Un grupo de jóvenes que integran una pandilla de barrio, deciden organizar un baile para recaudar fondos. Cuando regresan para guardar el dinero obtenido, son asaltados por dos marineros. Decididos a hacer justicia por sus propios medios, comienzan a indagar. Llegan a una base naval donde por error los muchachos son alistados. Intérpretes: Leo Gorcey. Huntz Hall, Gabriel Dell y elenco. Dirección: William Beaudine.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa ev[illegible] [illegible]ucido por Angel Magaña y [illegible] Micros a cargo de Vicky [illegible] [illegible]ión: Rubén Tobela (60').

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: ENET Nº 13, de Capital y ENET Nº 1 de Olavarría. A continuación lo harán las escuelas normales mixtas de San Justo y "Próspero Alemandri", de Avellaneda. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado en la jornada correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

(13) **TARZAN**
Largo metraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weismuller. Hoy se televisará el capítulo "Tarzán y las amazonas" (90').

21.30 (11) **EL PROGRAMA DE MANCERA**
TANGO Y SAINETE. En el transcurso de este programa se recordarán estos dos géneros porteños hasta la aparición de Enrique Santos Discépolo. En esta evocación estarán presentes Gabriela Acher, Jorge Salcedo. Héctor Blotta, Osvaldo Canónico. Mangacha Gutiérrez. Néstor Ducó y otros. Actuarán, además, Susana Rinaldi, Raúl Lavié y el ballet de Nélida y Nelson. Conducción: Nicolás Mancera. Direccin: Potín Domínguez (120').

22 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
LA VIDA MANDA, de Noel Coward, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. Actuarán junto a Osvaldo Pacheco, Virginia Romay. Aída Luz, Graciela Duffau, Mariángeles, Carlos Olivieri, Adrián Martel y elenco (90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
PADRES DE AYER... HIJOS DE HOY. de Alberto Rossi. con la actuación de Arnaldo André, Eduardo Rudy, Laura Bove, Eloísa Cañizares, Carlos Pamplona y elenco. Presenta: Carucha Lagorio. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

23.30 (9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **BUENOS AIRES SEMANAL**
Programa periodístico con la participación de Miguel Brascó, Héctor Grossi, Horacio Salas, Luis Soler Cañas y la conducción de Emilio Stevanovitch (57').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Hoy se pondrá en pantalla "Historia de una mala mujer". con Dolores del Río y "Una reina para el César", con Pascale Petit.

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**
Al Cierre de transmisión

---

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



LA GRAN MESA. Sonrisas. Olmedo, Porcel, todos allí...



¿QUE PASO? Beatriz sonríe. Pepe, serio. ¿Problemas?

NOS VAMOS QUEDANDO SIN ROJO

Alberto Olmedo fue el primero en llegar. Lo hizo acompañado de su esposa **Tita Rus** y otros dos señores. Al rato, cuando el "Rucucú" ya había comenzado a cenar, llegaron **Beatriz Taibo** —desparramando besos— y **Pepe Parada** —muy seriote—. Poco después lo hicieron el modisto **Horace Lannes** —recién llegado—; **Jorge Porcel** —se había quedado un rato en la puerta—; **Hugo Sofovich** —con su esposa y su madre—, algunas media-vedettes; **Susana Giménez y Héctor Cavallero** —se ubicaron en otra mesa—; varios periodistas y pasaron los minutos, transcurrió casi más de media hora y, finalmente, llegaron las anfitrionas homenajeadas...

Repartían sonrisas por todas las mesas. Se besaban con unos y también con otros. Con todos los que la quieren, con todos —¿quiénes, no?— que las aprecian. Unos minutos antes de sus entradas también se asociaba **Osvaldo Pacheco** —con anteojos oscuros—. **Ethel y Gogó Rojo** venían acompañadas del doctor **Horacio Barba** y todo ello ocurría en los salones del restaurante de **Pepe Fechoría**. Hubo salpicón especial —con langostinos, palmitos y palta—, fucciles —al gauchito—, pollo —a la provenzal— y de postre "Fernandito" —con frutillas—.

No hubo discursos, tampoco recitales. Todo se hizo en la mayor de las tranquilidades y con suma amistad, con todo el cariño y todo el aprecio que todos sentimos —y nos incluimos en ello— para con **Ethel y Gogó Rojo** que esa noche del domingo se habían despedido del público en el teatro **Maipo**.

—Yo viajo el próximo miércoles —dijo Gogó—. **Voy a ver a mi madre y también a mi novio** —es arquitecto—. **No sé cuándo vuelvo, pero regreso.**

—Yo me iré en próximos días a Bariloche —afirmó Ethel—, **donde Horacio compró unos terrenos. Después, el 15, partimos en barco hacia Europa. En marzo vuelvo y ya para radicarme.**

Las **Rojo** se van, seguramente el público las extrañará, todos quienes las queremos también ..



TRILOGIA. Ethel Rojo entre Olmedo y Porcel. Adiós amiga.





VIAJERAS. Gogó se fue. Ethel se va. El Perrito también.

chismografía

Hace pocos días alguien la vio caminando por la Avenida Las Heras y le pareció que era ella. Dudó. Volvió a mirarla y sí, efectivamente, **Libertad Lamarque** estaba en Buenos Aires junto a su esposo **Alfredo Malerba**. Después, haciendo relaciones, recordamos que hacía pocos días en Rosario había fallecido una hermana de "Líber".

* * *

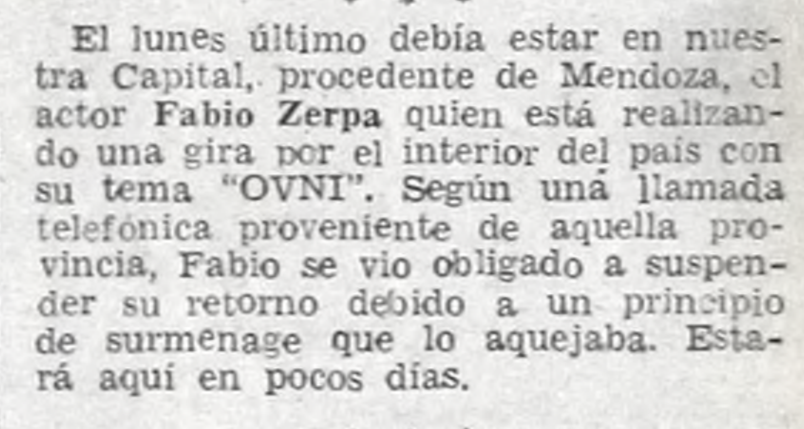
Otra vez está en los planes de **Pipo Pescador** el viajar al exterior, el irse a un país del Norte. Le falta muy poquito y, tal cual como lo primiciáramos algunas ediciones atrás, todo el talento de quien tanto hizo por los niños argentinos ahora lo piensa trasladar a México. Unos papeles, algunas firmas, y "chau" Pipo.



L. Lamarque

* * *

Aún siguen esperando sus admiradores el tan anunciado debut como automovilista del cantante **Silvestre**, el que tanto éxito alcanzara con el tema "La búsqueda". En principio se había dicho el 28 de setiembre, después el 1º de noviembre, **Silvestre** aún sigue probando su Fórmula 4 en el Autódromo Municipal...



Silvestre

* * *

Desde el jueves y hasta hoy inclusive **Arnaldo André**, junto a Laura Bove, se presentaron en la sala del Hotel Provincial de Mar del Plata con la obra "**Ni tan pobre ni tan diabla**". La pieza ya fue vista en esta Capital y alcanzó gran suceso. Esperaban repetir en La Perla.

* * *

El lunes último debía estar en nuestra Capital, procedente de Mendoza, el actor **Fabio Zerpa** quien está realizando una gira por el interior del país con su tema "OVNI". Según una llamada telefónica proveniente de aquella provincia, Fabio se vio obligado a suspender su retorno debido a un principio de surmenage que lo aquejaba. Estará aquí en pocos días.

* * *

Para el próximo miércoles, tal como lo tenía previsto, **Tita Merello** ofrecerá una misa en memoria de la desaparecida actriz italiana **Anna Magnani**, actos religiosos estos que habrán de repetirse por un año y el primer miércoles de cada mes. En otro orden diremos que nuestra Tita tendrá a su cargo el papel de la "**Madre María**" que llevó al cine el director **Lucas demare**,



Tita Merello

QUIEN ES QUIEN

Anne Wiazemsky, su Extraña y muy Fría Belleza

¿Cómo ubicar ante el lector a Anne Wiazemsky? Ante todo, es una actriz que trabaja en el cine francés y en el italiano. Los únicos títulos relativamente conocidos y "populares" en los que intervino son **Teorema** de Pasolini, **El Chiquero** de Marco Ferreri y **La chinoise** de Godard, éste último actualmente en las carteleras porteñas.

• Datos

Anne Wiazemsky es más detectable como nieta del escritor católico François Mauriac, pero también es sobrina de Claude Mauriac e hija, en fin, de la princesa Clare Wiazemsky y del príncipe Ivan Wiazemsky. En el mes de julio del año 1967 se contrajo nupcias en Suiza con el realizador francés Jean-Luc Godard, con quien inmediatamente antes (en abril-mayo) había filmado **La chinoise**, y con el que, después, mantendrían una estrecha colaboración en la etapa "política" de su carrera. Antes de todo esto, Anne había nacido en Berlín, el 14 de mayo de 1947. Su infancia y adolescencia las pasó viajando: Roma, Montevideo, Caracas, Ginebra fueron escalas de esas "eternas vacaciones", como ella misma las definió. Los veranos los pasaba en el chateau de su abuelo, en Malagar, cerca de Burdeos.

Cuando cumple 14 años se radican definitivamente en París. Frecuenta el T.N.P. (Theatre National Populaire) y por consejo de Jean Vilar decide concluir su bachillerato. En 1965, una amiga lo presenta a Robert Bresson, que estaba por comenzar **Al azar, Baltasar** y buscaba a su protagonista: la contrata inmediatamente, luego de la aprobación del abuelo, celoso del futuro de su nieta. Termina el rodaje y la Wiazemsky continúa con sus estudios. Se recibe de bachiller y comienza a estudiar filosofía, en Nanterre. Pero en 1967 es tentada nuevamente por el cine: Godard, a quien había conocido mientras filmaba con Bresson, le pide que interprete **La chinoise**. Poco después serían marido y mujer. **"Antes que nada** —confesaría Anne hace poco—, **Jean-Luc me enseñó a pensar en lo que tenía que decir y mirar lo que pasa en el mundo". "Creo que son muy pocas las actrices** —reflexiona— **que tuvieron tan buenas oportunidades como yo. Bresson, Pasolini, Godard, Ferreri, Carmelo Bene son nombres tope del cine en la actualidad y estar junto a ellos es un continuo aprendizaje. Ellos son genios, yo, sólo un instrumento en sus manos para expresar ideas profundas, sólo un puente entre sus pensamientos y la forma en que los recibirá el público".** A fines del 71, Anne Wiazemsky se sintió **"perdida, muy sola; me hacía preguntas, decidí volver a aprender mi trabajo"**. Separada ya de Godard, se inscribió en el curso de arte escénico de Andrea Voutsinas. Actuó luego en dos piezas teatrales, por primera vez en su carrera: "Si el verano volviera" y "La cartoucherie de Vincennes".

En los últimos tres años, Anne solo interpretó tres películas. La oscuridad a la que se relegó quizás sea solo una excusa: se sabe que ella nunca brilló con luces propias, siempre fue **"la actriz de"** un director, llámese éste Bresson, Godard o Pasolini. Su escaso aliento, al parecer, logró superar a su extraña (pero fría) belleza.

• Su Filmografía

1965: Au hasard Balthazar (Al azar, Baltasar), Francia, de Robert Bresson. **1967: La chinoise (La chinoise - La muchacha china)**, Francia, de Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud; **Pravda**, Francia, de Jean-Luc Godard. **1968: Le Gai Savoir**, Francia, de Jean-Luc Godard; **La bandé a Bonnot - Il anarchico Bonnot (La banda Bonnot)**, Francia-Italia, de Philippe Fourastié, con Bruno Cremer y Annie Girardot; **Les gauloises bleus**, Francia, de Michel Cournot —en este filme la Wiazemsky solo fue fotógrafo de filmación—; **One plus One**, Inglaterra, de Jean-Luc Godard, con Mike Jagger; **Teorema**, (ídem), Italia, de Pier Paolo Pasolini, con Terence Stamp y Silvana Mangano. **1969: Porcile - La porcherie (El chiquero)**, Italia-Francia, de Pier Paolo Pasolini, con Pierre Clémenti y Ugo Tognazzi; **Vent de l'est - Vento dell'este - Oustwind**, Francia-Italia-Alemania, de Jean-Luc Godard, con Gian Maria Volonté; **Il seme dell'uomo**, Italia, de Marco Ferreri, con Annie Girardot; **Capricci**, Italia, de y con Carmelo Bene. **1970: L'inchiesta, Italia**, de Gianni Amico, con Claudio Volonté; **Le grand départ**, Francia, de Martial Raysse, con Sterling Hayden y Lucianne Hamon; **Raphael ou le debauche (Los libertinos)**, Francia, de Michel Deville, con Maurice Ronet y Françoise Fabian. **1971: Wladimiro y Rose**, Francia, de Jean-Luc Godard. **1972: Georges qui?**, Francia, de Michèle Rosier. **1973: Le retour d'Afrique**, Francia, de Alain Tanner.



UN ROSTRO para ser manejado por otros.



ESCENA de "Il seme dell'uomo", rodado en Italia, dirección de Fereri.

...Y MIRTHA FINALMENTE DIO LA VUELTITA

Con su habitual sonrisa, su acostumbrada simpatía, con todo lo que ella tiene, Mirtha Legrand volvió a sus "Almuerzos", dio la vueltita.

La ausencia de Mirtha Legrand en sus habituales almuerzos televisivos dio lugar a que ocurrieran cosas insospechables. Luego del sorpresivo desmayo que padeciera cuando se festejaban en cámaras las 200 emisiones de su programa, "Chiquita", la gloria cinematográfica de los años cuarenta, partió raudamente y sin declaraciones de por medio hacia Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba. Una semana después, es decir, el último lunes, hacía su "reentre" triunfal.

Las cosas insospechables fueron varias. Unas, para el público. Otras, para quienes fueron parte activa en el almuerzo (equipo de producción, invitados de ese día...). Algunos más, para la misma Mirtha Legrand.

• Los Amigos

La vuelta (y la "vueltita") lograron crear un clima especialísimo en el estudio 5 de canal 13, al que Mirtha Legrand llega siempre al mediodía para revisar cada detalle de la emisión correspondiente. Entre peinados y retoques, llega la hora de salir al aire. El lunes, los horarios no sufrieron modificación alguna. Pero sí, los ánimos. La expectativa general colmó de amigos, flores y telegramas el pequeño estudio. Todos los colaboradores de Mirtha Legrand que habitualmente cumplen con su misión lejos del "piso", quisieron dar personalmente su bienvenida a la anfitriona. Aunque solo fuera por esa vez, todos quisieron ser los anfitriones de Chiquita, todos bregaron por acercarse a ella y comunicarle la satisfacción que producía su regreso.

• Gran Sorpresa

Y esta fue, paradójicamente, la primer sorpresa. Es que cada uno de los presentes, aunque todos imbuidos de los mismos sentimientos, no podía creer en lo que veía: el estudio atestado de gente deseosa de pronunciar una misma palabra: **"bienvenida". Los invitados (Susana Giménez, Delia Garcés, Leopoldo Torre Nilsson, Guido Gorgatti, el artista plástico Daniel Gallet y el integrante del conjunto "Mantra", Jorge Hernández)** comentaban el hecho detrás de cámaras. **"Parece mentira que se pueda llegar a apreciar tanto a alguien"**... Esa era la frase que sonaba en cada rincón.

• Falsos Rumores

Otra de las grandes sorpresas fue la del público. Y, de ninguna manera, infundada. El desmayo de Mirtha Legrand, su repentino viaje de descanso y la falta de información "oficial" sobre su estado de salud dieron lugar a una serie de versiones que hacían aparecer a la fundadora de almuerzos televisivos presa de un agotamiento que le impediría continuar con su programa por tiempo indeterminado. De ese rumor al que la hacía víctima de "surmenage" no transcurrió mucho tiempo.

La sonrisa de Mirtha Legrand ante cámaras, su frescura habitual, echaron por tierra todas las palabras con devastadora elocuencia. Tranquilizada por la imagen, la teleaudiencia tuvo, además, algunas explicaciones. Así y todo, el público no salió de su asombro hasta terminado el programa: tan opuesta fue la jovialidad y notable bienestar de Mirtha con respecto de los rumores que circularon durante su ausencia en esta capital.

• "Mejor"

Antes que las cámaras pusieran brillo mundano a las charlas informales que se desarrollaban en el estudio, "Chiquita" Legrand nos contó cuál es su real estado físico y sus perspectivas de trabajo:

—De verdad, estoy como en mis mejores momentos —sostuvo con convicción y sin dejar de sonreír—. **Lo que pasa es que tuve una recaída por no haber guardado reposo durante el estado gripal que me aquejó días atrás. Además, seguramente los medicamentos que estuve tomando me afectaron un poco el hígado y, las dos cosas juntas, provocaron el desmayo de la semana pasada. Por otra parte, ese día no me sentí bien desde temprano... Es posible que se hayan sumado algunos nervios...**

—¿Entonces no hay agotamiento, "surmenage" o cosa por el estilo?

—¡No...! No me explico cómo surgieron esos rumores... Nada más lejano de la verdad. Repito: me siento muy bien de salud y de ánimo. Es que me ocurre algo muy particular..., no puedo admitir el estar enferma... No sé, es una idea tan remota para mí que creo que si lo estuviera, mis esfuerzos por superar el trance serían tan grandes que la enfermedad no podría durarme más que algunos minutos.

• Almuerzos

—Por lo tanto, también deben descartarse las versiones que sostenían su alejamiento de los almuerzos...

—Claro que sí..., seguiré trabajando como siempre, más que antes. Con solo sentir el afecto de la gente que me rodea —en ese momento, Mirtha dirigió una sonrisa a Barbeito y a Alicia Norton, dos de sus colaboradores más allegados— **tengo ganas de dar vuelta al mundo...**

—Se puede decir que estuvo de vacaciones, ¿verdad?

Sí, prácticamente, mi estada en Córdoba fue eso: un período de descanso que nunca le viene mal a nadie. Me despejé un poquito... Quizá me estaba haciendo falta...

• Olvido

Pero Mirtha no solo descansó. Al par que lo hacía, observó con entusiasmo que volvía a descubrir el interior de nuestro país, al que —según reconoció también ante cámaras— **"tenía un poco olvidado".**

—Y algo más —agregó la Legrand—. **Me llamó mucho la atención la repercusión del programa en algunos puntos del país y, por qué no decirlo, también de la "vueltita".**

Desde ese momento, no cesaron los pasajes graciosos, las anécdotas sabrosas que Mirtha prometió contar a lo largo de toda la semana y, por supuesto, el entusiasmo de Susana Giménez por el ofrecimiento que Torre Nilsson le hiciera para trabajar en su próximo filme ("Boquitas pintadas"), la simpatía de Delia Garcés al confesar su insastisfecho deseo de ser vedette (precisamente cuando Susana Giménez contaba cuántas plumas trajo de Europa para su próximo debut en el teatro Astros), las confusiones de que es víctima Guido Gorgatti (todo el mundo cree que es español cuando, en realidad es italiano), el empeño de Daniel Guillet en la realización de sus pinturas, los éxitos de Jorge Hernández como integrante de "Mantra"... En fin, un almuerzo como pocos... Por los invitados y porque las "vueltas" que da "Chiquita", y la otra, su regreso al programa que, ese día fue más largo que nunca.



LA VUELTITA. No solo en giro, también en regreso.



¡SHOCK! Primera visita del lunes: Susana Giménez.



MIRTHA Y SUS INVITADOS: Delia Garcés, Torre Nilsson, Gorgatti, Gallet y Hernández. Una gran mesa.